

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

**DEPARTMENT OF MODERN INDIAN
LANGUAGES and LITERARY STUDIES
UNIVERSITY OF DELHI**

Bachelor of Arts (Hons) Bengali
(Effective from Academic Year 2019-20)



Revised Syllabus as approved by

Academic Council

Date:

No:

Executive Council

Date:

No:

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Applicable for students registered with Regular Colleges, Non Collegiate Women's Education Board and School of Open Learning

List of Contents

Preamble	3
1. Introduction to B.A. (Hons) Bengali 2. Learning Outcome-based Curriculum Framework 2.1. Nature and Extent of the Programme 2.2. Aims of Bachelor Degree 3. Graduate Attributes 4. Qualification Descriptors for Graduates 5. Programme Learning Outcomes 6. Assessment Methods 7. Keywords 8. Structure of the Programme 8.1. Credit Distribution 8.2. Semester-wise Distribution of Courses.	4-14
Core Courses	16
Discipline Specific Elective	41
Skill Enhancement Courses	56
Generic Elective	70
AECC	88

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Preamble

The objective of any programme at Higher Education Institute is to prepare their students for the society at large. The University of Delhi envisions all its programmes in the best interest of their students and in this endeavor, it offers a new vision to all its Under-Graduate courses. It imbibes a Learning Outcome-based Curriculum Framework (LOCF) for all its Under Graduate programmes.

The LOCF approach is envisioned to provide a focussed, outcome-based syllabus at the undergraduate level with an agenda to structure the teaching-learning experiences in a more student-centric manner. The LOCF approach has been adopted to strengthen students' experiences as they engage themselves in the programme of their choice. The Under-Graduate Programmes will prepare the students for both academia and employability.

Each programme vividly elaborates its nature and promises the outcomes that are to be accomplished by undertaking the courses. The programmes also state the attributes that it offers to inculcate at the graduation level. The graduate attributes encompass values related to well-being, emotional stability, critical thinking, social justice and also skills for employability. In short, each programme prepares students for sustainability and life-long learning.

The new curriculum of B.A. (Hons) Bengali offers a variety of courses to enable students to pursue knowledge-based courses or skill-based employments after completing the course.

The University of Delhi hopes that the LOCF approach of the programme will help students in making informed decisions regarding the goals that they wish to pursue in further education and in life, at large.

Introduction to the Programme

The B.A. (Hons) Bengali programme has been designed adopting the latest Literature and Language Teaching methodologies adopted across the world in order to enable learners to attain the required language competency levels and the competency to understand literature critically. Each module aims at imparting specific critical ability as well as life skills that would help learners to develop their ability to use the language in critical and domain specific modes and use the critical approach adopted in literary studies. The curriculum intends to integrate critical thinking and critical writing in the class rooms with the help of concrete tasks and project based collaborative teaching-learning.

Learning Outcome based approach to Curriculum Planning

Nature and extent of the B.Sc/B.A./B.Com Programme

The B.A. (Hons) Bengali programme seeks to cover these key areas of study, i.e. historical and descriptive Study of the language; study of the language for specific purposes, such as Film Script, Advertisement, Official Writing, Creative Writing, Translation, Journalistic Writing, Writing for New Media etc.; study of specific areas like Manuscriptology, Teaching Methodology etc.; study of the theories of literature and criticism; and study of the history and important literary texts of Bengali Literature.

The Programme seeks to develop both theoretical and practical knowledge in these fields in an interdisciplinary manner so as to develop a comprehensive understanding of the complexities of the language and literature in the context of socio-cultural, historical and professional specificities.

Aims of B.A. (Hons) Bengali Programme

The overall aims of B.A. (Hons) Bengali programme are to:

- Enable learners to understand Bengali from historical and descriptive perspectives.
- Enable learners to understand the theories of literature and literary criticism and understand literary production critically.
- Develop the ability to apply their knowledge and linguistic skills in varied range of creative and domain specific writings.
- Equip learners with appropriate and adequate tools to understand and analyse various issues related to socio-political, cultural, historical and literary movements of Bengali Literature.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

- Provide learners with the knowledge to undertake further studies in Bengali or to develop required skill sets relevant to employment, self-employment and entrepreneurship.

Graduate Attributes in Subject

Disciplinary Knowledge

- Capable of attaining required skill in the uses of the language in various domain specificities and critical study of literature.
- Demonstrate a comprehensive knowledge and understanding of the society, history, culture, literature and other related aspects of Bengal and Bengali literature.

Communication Skills

- Capable of appreciating literary texts in Bengali.
- Capable of presenting complex information in written form in a clear and concise manner.
- Capable of using Bengali in an independent manner in a large variety of domain specific genres.

Critical Thinking

- Ability to critically assess different types of languages as well as texts pertaining to various social, cultural, political, economic, historical and literary contexts.
- Ability to identify, discuss and present problems in each of the above-mentioned domains.

Problem Solving

- Capable of using problem solving abilities in domain specific writings acquired through task-based learning.
- Ability to use strategic competence to complete a task or attain a communicative goal by integrating declarative, procedural and conditional knowledge.

Analytical Reasoning

- Develops the capacity to critically analyse and evaluate the written and oral texts in Bengali.
- Capacity to produce structured, argumentative texts in Bengali in a cohesive and coherent manner.
- Develops skills at using contextual cues to understand the features of domain specific writings.

Research-related Skills

- Is skilled at using contextual cues to understand the features of domain specific writings.
- Ability to collect, process and evaluate relevant information obtained through various media.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

- Capacity to problematize, synthesize and articulate the outcomes of the research in an appropriately structured manner.

Cooperation/Team Work

Capable of working in a team, taking on leadership role, whenever required, while participating in the collaborative teaching-learning process and task-based activities both within and outside the classroom situation.

Scientific Reasoning

Ability to analyse, interpret and draw objective conclusions from various texts, literary corpus and socio-cultural contexts to identify, extract and generalise on existing linguistic, literary and cultural patterns.

Reflective Thinking

Demonstrates intercultural and co-cultural competence to generate awareness of the self and literary culture.

Information/Digital Literacy

- Ability to use various apps and tools for completing projects.
- Capacity to effectively communicate across various social media platforms.

Self-directed Learning

- Capacity to reflect on and evaluate one's learning process through structured self-evaluation provided by the teacher or available in the course material (text book) prescribed.
- Capacity to adapt to the flipped classroom model by taking responsibility and ownership of one's learning outside the classroom environment.

Multicultural Competence

Develops awareness and understanding of the values, beliefs, practices of the Bengali culture in the multicultural context of literary cultures in India and around the world, and understand those experiences in one's own multicultural society.

Moral and Ethical Awareness/Reasoning

- Ability to take an informed position regarding various social and ethical issues such as discrimination, exclusions, marginalisation of various genders, castes, ethno-religious communities and social groups.
- Capacity to adopt and generate awareness of environment friendly practices.
- Develop an awareness of ethical practices to respect intellectual property rights by avoiding plagiarism.

Leadership Readiness/Qualities

Enhances the capabilities of planning, mapping, identifying and mobilising resources to complete projects by demonstrating skills in organizing and delegating tasks amongst fellow group members.

Lifelong Learning

- Capacity to put in practice communicative, linguistic and literary competences in learning other languages and literatures.
- Ability to enhance various specialised skills of professional domains, such as Creative Writing, Translation, Language Teaching, Official Writing, Advertisement, Script Writing, Journalistic Writing etc. using the knowledge of the language.

Programme Learning Outcome in Course

- Develop communication skills in the chosen language and help to acquire a broad understanding of the society, history and culture within which the language has developed and are used.
- Integrate knowledge of social and political institutions, historical events, and cultural movements into the acquisition of the ability for critical understanding of literature.
- Enable students to attain the linguistic skill for domain specific writings and critical writings.
- Equip students to continue their studies in a postgraduate programme in language, literary, cultural and comparative studies.
- Provide students with the competences necessary to immediately enter professional life for a variety of employment opportunities (in translation, interpretation, creative writing, official writing, language teaching at the school and equivalent levels, publishing, print and electronic media, journalistic writings, script writing, film criticism, manuscriptology and in other emerging areas where knowledge of a language is either required or seen as an advantage).

Qualification Description

- Ability to produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various alternatives.
- Demonstrate understanding about history, society, culture and literature of Bengal.
- Demonstrate understanding of various approaches to the study of language and literature.
- Ability to understand Bengali language and literature in the context of Indian and World literatures.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

- Capacity to effectively communicate and establish a social interaction in a multicultural context.
- Use knowledge, understanding and skills required to carry forward basic research on pertinent issues related to various relevant domains, collection of data, processing, analysing, documenting and reporting them in an appropriate format.
- Capacity to undertake professional assignments in a number of fields requiring advance knowledge of language such as, translation, interpretation, creative writing, official writing, language teaching at the school and equivalent levels, publishing, print and electronic media, journalistic writings, script writing, film criticism, manuscriptology.

Teaching-Learning Process

The B.A. (Hons) Bengali programme aims to make the student proficient in the language and literature through the transfer of knowledge in the classroom in a collaborative mode. In the classroom this will be done through blackboard and chalk lectures, charts, power-point presentations, and the use of audio-visual resources that are available on the internet. An interactive mode of teaching will be used. The student will be encouraged to participate in discussions and deliver seminars on some topics. A problem-solving approach will be adopted wherever suitable. The student will participate in field trips that will facilitate his/her understanding of the practical aspects of the programme and enable him/her to gain exposure to future places/areas of employment.

Assessment Methods

The student will be assessed over the duration of the programme through different methods. These include short objectives-type quizzes, assignments, written and oral examinations, group discussions and presentations, problem-solving exercises, case study presentations, seminars, preparation of reports, and presentation of reports.

Keywords

Bangladesh, Bengal Renaissance, Bengali Language, Bengali Literature, Communication, Comparative Literature, Creative Writing, Criticism, Dalit Writings, Diaspora, Descriptive Linguistics, Drama, Fiction, Film Criticism, Folklore, Genres, Historical Linguistics, Language Teaching, Linguistics, Linguistic Skills, Literary History, Literary Theory, Manuscriptology, Modern, Nineteenth Century, Official Writing, Old and Medieval, Partition, Poetry, Popular Literature, Printing and Publication, Prose, Rabindranath Tagore,

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Sanskrit Poetics, Script Writing, Second Language, Stage, Textual Criticism, Theories of Criticism, Translation, Western Poetics, World Literature, Women's Writings.

Structure of the Programme

Credit Distribution

Course	*Credits	
	Theory+ Practical	Theory + Tutorial
<u>I. Core Course</u>		
(14 Papers)	14X4= 56	14X5=70
Core Course Practical / Tutorial*		
(14 Papers)	14X2=28	14X1=14
<u>II. Elective Course</u>		
(8 Papers)		
A.1. Discipline Specific Elective	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
A.2. Discipline Specific Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
B.1. Generic Elective/		
Interdisciplinary	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
B.2. Generic Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
<ul style="list-style-type: none"> • Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
<u>III. Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory		
(2 Papers of 2 credit each)	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English/MIL Communication		
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)		
(Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credit each)		

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Total credit

140

140

Institute should evolve A system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

* wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

Semester-wise Distribution of Courses

Core Courses

Semester	Course Code	Title
1 st Semester	BENHCC101	বর্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান : বাংলা ভাষা (Barnanatmak Bhasabigyan : Bangla Bhasha)
	BENHCC102	বাংলা কথাসাহিত্য (Bangla Kathasahitya)
2 nd Semester	BENHCC201	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ (Bangla Sahityer Itihas : Prachin O Madhyajug)
	BENHCC202	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (Prachin O Madhyajuger Sahitya)
3 rd Semester	BENHCC301	ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (Oitihasik Bhashabigyan)
	BENHCC302	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ ১ (Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Jug 1)
	BENHCC303	রবীন্দ্রসাহিত্য (Rabindrasahitya)
4 th Semester	BENHCC401	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ ২ (Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Jug 2)
	BENHCC402	সংস্কৃত কাব্যতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার (Sanskrita Kabyatatwa, Chanda O Alankar)
	BENHCC403	বাংলা নাটক ও প্রহসন (Bangla Natak O Prahasan)
5 th Semester	BENHCC501	বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য (Bangla Gadya O Prabandha Sahitya)

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

	BENHCC502	বাংলা কবিতা (Bangla Kabita)
6 th Semester	BENHCC601	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (Paschatya Sahityatatta)
	BENHCC602	বাংলার সাহিত্য-ভাবনা ও সমালোচনা (Banglar Sahity-bhabna O Samalochana)

Discipline Specific Elective Courses

Semester V/VI

Course Code	Title
BENHDSE01	লোকসাহিত্য (Loksahitya)
BENHDSE02	নারীসাহিত্য (Narisahitya)
BENHDSE03	জনসাহিত্য – ১ (Janasahitya – 1)
BENHDSE04	জনসাহিত্য – ২ (Janasahitya – 2)
BENHDSE05	বাংলাদেশের সাহিত্য (Bangladesher Sahitya)
BENHDSE06	তুলনামূলক সাহিত্য (Tulanamulak Sahitya)
BENHDSE07	বিশ্বসাহিত্য (Biswasahitya)
BENHDSE08	দলিতসাহিত্য (Dalitsahitya)
BENHDSE09	বহির্বিঙ্গে বাংলা সাহিত্য (Bahirbange Bangla Sahitya)

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Skill Enhancement Courses

Semester III/IV

Course Code	Title
BENSEC01	বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Bigyapan O Bigyapan Rachana)
BENSEC02	অনুবাদতত্ত্ব - ১ (Anubadtatwa - 1)
BENSEC03	অনুবাদতত্ত্ব-২ (Anubadtatwa-2)
BENSEC04	পুথিপাঠ ও সম্পাদনা (Puthipath O Sampadana)
BENSEC05	বাংলা পুথির বিশেষ পাঠ (Bangla Puthir Bishesh Path)
BENSEC06	চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Chalacchitra Samalochana O Chitranatyachana)
BENSEC07	গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা (Ganagyapan O Sangbadikata)
BENSEC08	সৃজনাত্মক রচনা-১ (Srijanatmak Rachana-১)
BENSEC09	সৃজনাত্মক রচনা - ২ (Srijanatmak Rachana - ২)
BENSEC10	মুদ্রণ ও প্রকাশনা (Mudran O Prakashana)
BENSEC11	ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি - ১ (Bhasha Sikkhan Paddhati - 1)
BENSEC12	ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি - ২ (Bhasha Sikkhan Paddhati - 2)

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Generic Elective Courses

Semester I/II/III/IV

Course Code	Title
BENGE01	গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা (Ganagyapan O Sangbadikata)
BENGE02	ব্যবহারিক অনুবাদ (Byabaharik Anubad)
BENGE03	সৃজনাত্মক রচনা (Srijanatmak Rachana)
BENGE04	বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Bigyapan O Bigyapan Rachana)
BENGE05	বাংলাভাষা ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (Banglabhasha O Sahityer Sankhipta Parichay)
BENGE06	বাংলা কথাসাহিত্য (Bangla Kathasahitya)
BENGE07	বাংলা কবিতা (Bangla Kabita)
BENGE08	বাংলা গদ্য ও নাটক (Bangla Gadya O Natak)
BENGE09	প্রাতিষ্ঠানিক লিখন (Pratisthanik Likan)
BENGE10	Bengali for Beginners
BENGE11	Pre-intermediate Bengali
BENGE12	Intermediate Bengali
BENGE13	Advance Bengali

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Ability Enhancement Compulsory Course

Semester	Title
I/II Semester	MIL (Bengali) Communication Option I [For Students who have studied Bengali in class VIII or above] MIL (Bengali) Communication Option II [For Students who have not studied Bengali in any level/Non-Bengali students]

Courses for B.A. (Hons.) Bengali

Core Courses

BENHCC101

বর্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান : বাংলা ভাষা (Barnanatmak Bhasabigyan : Bangla Bhasha)

Course Objectives: To introduce students to the definition of Language and its' varieties, and the linguistic features of Bengali.

Course Learning Outcomes: Students would be able to understand the Phonology, Morphology and syntax of Bengali language and able to

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 10

ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য : ভাষা, ভাষাগোষ্ঠী

Unit II 35

ধ্বনিতত্ত্ব

- আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা
- ধ্বনি ও বর্ণ, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি : বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ, উচ্চারণ বৈচিত্র্য ও স্বনিম
- ধ্বনি পরিবর্তন : কারণ, ধারা ও সূত্র
- ধ্বনির আগম : স্বরাগম — অপিনিহিতি, স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনাগম — শক্তিধ্বনি
- ধ্বনির নির্গমন বা ধ্বনিলোপ — স্বরলোপ, ব্যঞ্জনলোপ, সমাক্ষরলোপ
- ধ্বনির রূপান্তর — অভিশক্তি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন, নাসিক্যভবন, মাত্রাপূরক দীর্ঘীভবন
- ধ্বনির স্থানান্তর — ধ্বনির বিপর্যাস
- অক্ষর — সংজ্ঞা ও গঠন

Unit III 15

রূপতত্ত্ব

- রূপিম— বদ্ধ রূপিম ও মুক্ত রূপিম
- শব্দ— সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ (অর্থ, জাতি ও গঠন)

Unit IV 15

বাক্যতত্ত্ব

- বাক্যের সংজ্ঞা, ঐতিহ্যগত ব্যাকরণে বাক্যের গঠন ও শ্রেণিবিভাগ
- উদ্দেশ্য ও বিধেয়

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

- বাক্যের প্রকার — সরল, জটিল, যৌগিক
- শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র

Compulsory Readings:

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Additional Resources:

পবিত্র সরকার, ১৯৯৮, পকেট বাংলা ব্যাকরণ, আজকাল, কলকাতা

পবিত্র সরকার, ২০১৪, বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ১৯৯২, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০১২, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

শিশিরকুমার দাশ, ১৯৯৯, ভাষাজিজ্ঞাসা, প্যাপিরাস, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৯৯৬, বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০০৩, ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ, রূপা, নতুন দিল্লী

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Six weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Phonology, Morphology, Syntax, Semantics

BENHCC102

বাংলা কথাসাহিত্য

(Bangla Kathasahitya)

Course Objectives: The world of Bengali Fiction is growing day by day with authors experimenting the genre with various subjects and narrative styles. Bangla Kathasahitya dates back to the later part of nineteenth century. This paper will focus the development of this genre through reading of some Bengali Novels and Short stories.

Course Learning Outcomes: Students who have just passed the 12th standard examination will be introduced to the abundance of their literature and they will be expected to know

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

after going through this paper that studying literature is not only to read some novels and stories but they have to inculcate the habit of working and research of the given literature. Students will be able to study the development of their society and culture through literature.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

উপন্যাস ও ছোটগল্প— সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ

Unit II 30

উপন্যাস

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — কৃষ্ণকান্তের উইল
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় — পদ্মানদীর মাঝি

Unit II 30

ছোটগল্প

- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় — দেবী
- পরশুরাম — ভূশক্তির মাঠে
- জগদীশ গুপ্ত — পয়োমুখম
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় — কিন্নরদল
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় — বেদেনী
- বনফুল — নিমগাছ
- প্রেমেন্দ্র মিত্র — পুন্নাম
- সুবোধ ঘোষ — ফসিল

Compulsory Readings:

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংলা গল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, *কৃষ্ণকান্তের উইল*, শশাঙ্কশেখর বাগচী (সম্পা.), মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *পদ্মানদীর মাঝি*, বেঙ্গল পাবলিশার্স, কলকাতা

সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পা.), ২০১১, *জগদীশ গুপ্তের গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, *প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Additional Resources:

- অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, *সুবোধ ঘোষ : কথা সাহিত্য*, তবুও প্রয়াস, চাপড়া
- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, *মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, *কালের পুত্রলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর : ১৮৯১-২০০০*, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা
- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, *কালের প্রতিমা : বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর : ১৯২৩-১৯৯৭*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- অলোক রায় (সম্পা.), ২০০৪, *গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
- অশ্রুৎকুমার সিকদার, ১৯৮৮, *আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.), ২০০৮, *গল্পচর্চা*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, *সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯৪, *আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী*, ভারবি, কলকাতা
- তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী (সম্পা.), ২০০০, *প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য*, সাহিত্যলোক, কলকাতা
- দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *উপন্যাসের কথা*, সুপ্রকাশ, কলকাতা
- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্যে ছোটগল্প*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা
- প্রমথনাথ বিশী, ১৪০৮ বঙ্গাব্দ, *বঙ্কিম-সরণী*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা
- মোহিতলাল মজুমদার, ২০০৫, *বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ও বঙ্কিমবরণ*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৯৬, *ছোটগল্পের কথা*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
- রফিকউল্লাহ খান, ২০০২, *কথাসাহিত্যের বিচিত্র বিষয় ও নন্দনতত্ত্ব*, অনন্যা, ঢাকা
- শিশির চট্টোপাধ্যায়, ১৯৬২, *উপন্যাস-পাঠের ভূমিকা*, বুকল্যান্ড, কলকাতা
- শিশিরকুমার দাশ, ২০০৭, *বাংলা ছোটগল্প : ১৮৭৩ -১৯২৩*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১০-২০১১, *বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
- সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০০, *বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১৯৭৫, *বঙ্কিমচন্দ্র*, এ মুখার্জী, কলকাতা

Foster, E M. 1990, *Aspects of Novel*, Penguin press, London

Helperin, John. (ed.), 1974, *Theory of the Novel*, OUP, New York

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Six weeks

Unit III Six weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Fiction, Novel, Short Story

BENHCC201

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ (Bangla Sahityer Itihas : Prachin O Madhyajug)

Course Objectives: The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature in 3-years of UG course. A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature. This paper will discuss the old (ancient) and medieval period literature.

Course Learning Outcomes: It is impossible for a student of literature to know the vast number of written-literature intricately in a particular language. History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature and its development from time to time with special reference to its background.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ, প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগলক্ষণ

Unit II 15

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

Unit III 25

সংস্কৃত পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবিপরিচিতি:

অনুবাদ সাহিত্য (মালাধর বসু, কৃষ্ণিবাস, কাশীরাম), চৈতন্য জীবনীকাব্য (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), মঙ্গলকাব্য (বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দরাম, ঘনরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র), আরাকান রাজসভাশ্রিত কাব্য (আলাওল, দৌলত কাজী)

Unit IV 20

সংস্কৃত পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবিপরিচিতি:

বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য), ময়মনসিংহ গীতিকা, কবিওয়ালা ও কবিগান

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Additional Resources:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, প্রথম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, প্রথম পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
আব্দুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, ২০১৭, *আরাকান-রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য*, সোপান, কলকাতা
আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলকাতা
আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, *বাংলা সাহিত্যের কথা*, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যুগ, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, *বঙ্গ বৈষ্ণবধর্ম*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
সুকুমার সেন, ২০০৯, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা
সুকুমার সেন, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা
সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি ভরদ্বাজ অ্যান্ড কোং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Five weeks

Unit III Five weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: History of Literature, Old and Medieval

BENHCC202

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য

(Prachin O Madhyajuger Sahitya)

Course Objectives: In accordance to the literary history, we ought to cater our students with a number of literary pieces from the ancient period to the end of the medieval period. This paper will include some best literary works starting from the Charyas.

Course Learning Outcomes: Going through the literature of old and medieval period the students would be able to follow both the development of the language as well as the shifting of philosophical and aesthetics orientations through time.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

10

চর্যাপদ – কা আ তরুণের পঞ্চ বি ডাল, কাহেরে ঘিণি মেলি অচ্ছই কীস, নগর বাহিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ, টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী

Unit II

20

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – রাধাবিরহ (দিনের সুরঞ্জ পোড়াআঁ মারে, মেঘ আন্ধারী অতি ভয়ঙ্কর নিশী), বংশীখণ্ড (বড়ায়ি লয়িআঁ রাহা গেলী সেই থানে... তভেঁ তোর ভাল মতে/বাসলী শিরে বন্দি গাহিল চণ্ডীদাসে।), রামায়ণ – কৃত্তিবাসের আত্মপরিচয়, চণ্ডীমঙ্গল – ফুল্লরার বারমাস্যা, অন্নদামঙ্গল – ভবানন্দ ভবনে যাত্রা, ইউসুফ জোলেখা – জোলেখার জন্ম বৃত্তান্ত, জোলেখার আভরণ, পদ্মাবতী – কন্যা বিদায়

Unit III

45

বৈষ্ণব পদাবলী – নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, সেই কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম, রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা, আলো মুঞি জানো না, রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর, কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, মাধব কি কহব দৈব-বিপাক, অব মথুরাপুর মাধব গেল, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, বহুদিন পরে বধুয়া এলে, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
শাক্ত পদাবলী – কি হলো নবমী নিশি, কবে যাবে বল গিরিরাজ, কেবল আসার আশা, গিরি, এবার আমার উমা, মা আমায় ঘুরাবে কত।

Compulsory Readings:

অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পা.), ২০০২, *শাক্ত পদাবলী চয়ন*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা
অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০০৪, *বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা
খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রমুখ, (সম্পা.), ১৯৯০, *বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা
দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০১, *রাজসভার কবি ও কাব্য*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা
নির্মল দাশ, ২০১০, *চর্যাগীতি পরিক্রমা*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), ১৪২১ *বঙ্গাব্দ*, *ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী*, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা
মুহম্মদ এনামুল হক (সম্পা.), ১৯৯৯, *শাহ মুহম্মদ সগীর বিরচিত ইউসুফ-জোলেখা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
সুকুমার সেন (সম্পা.), ১৯৭৫, *কবিকঙ্কন মুকুন্দ বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল*, সাহিত্য অকাদেমি, কলিকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Additional Resources:

- আশিসকুমার দে, ১৯৯৭, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : ভাষাপট ও ভাবকথা*, প্রথম খণ্ড, শৈলী, কলকাতা
- আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলিকাতা
- আহমদ শরীফ, ২০০০, *মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ*, সময় প্রকাশন, ঢাকা
- আহমদ শরীফ, ২০০২, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা
- কালিদাস রায়, ২০০৪, *পদাবলী সাহিত্য*, করুণা, কলকাতা
- ক্ষুদিরাম দাশ, ২০১৫, *বৈষ্ণব-রস-প্রকাশ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, *মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
- ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী, ১৯৮৮, *শাক্তপদাবলী সাধনতত্ত্ব ও রস বিশ্লেষণ*, এস ব্যনার্জী, কলকাতা
- দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম
- ধুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পা.) ১৩৬৫ বঙ্গাব্দ, *শাক্ত পদাবলী*, বেঙ্গল পাবলিশার্স, কলকাতা
- রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, *বঙ্গ বৈষ্ণব ধর্ম*, আনন্দ, কলকাতা
- শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ২০০৭, *মধ্যযুগের কবি ও কাব্য*, জেনারেল, কলকাতা
- শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ২০০৮, *চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- সত্যব্রত দে, ১৯৯৭, *চর্যাগীতি পরিচয়*, জিজ্ঞাসা এজেন্সিজ, কলিকাতা
- সুকুমার সেন, ২০০৯, *চর্যাগীতি পদাবলী*, আনন্দ, কলকাতা
- সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি ভরদ্বাজ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Three weeks
Unit II	Five weeks
Unit III	Six weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Old and Medieval, Textual Analysis

BENHCC301

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

(Oitihasic Bhashabigyan)

Course Objectives: Bengali language can be traced back to the 8th - 10th century AD.

Charyapada is a collection of a bunch of mystical poems written by some Buddhist monks of Mahayana Buddhism, in which features of Bengali can be traced along with some other languages (Purvi-Magdhī group) in that period. The language has evolved through time. This course will introduce Bengali language from the perspective of Historical Linguistics.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Course Learning Outcomes: After studying this paper, students will know the historical development of the Indo-European Group of Languages. Students will be able to understand the development of Bengali language through various phases, development of Bengali script and the dialects of Bengali.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I	20
ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী থেকে নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষা উদ্ভবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষার বৈশিষ্ট্য	
Unit II	20
ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য : প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা	
Unit III	20
লিপির উদ্ভব ও প্রকারভেদ, বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
Unit IV	15
বাংলার ভৌগোলিক উপভাষার শ্রেণিবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য	

Compulsory Readings:

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Additional Resources:

কৃষ্ণপদ গোস্বামী, ২০০১, বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

পবিত্র সরকার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, ভাষা, দেশ, কাল, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলিকাতা

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ১৯৯২, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০১২, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মনিরুজ্জামান, ১৯৯৪, উপভাষা চর্চার ভূমিকা, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

মৃগাল নাথ, ১৯৯৯, ভাষা ও সমাজ, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুবীর মন্ডল, ২০১০, বাংলালিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

ছমায়ুন আজাদ, ২০০৮, তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Five weeks
Unit II	Four weeks
Unit III	Three weeks
Unit IV	Two weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Historical Linguistics, Bengali Language, Deveopment of Bengali Language, OIA, MIA, NIA

BENHCC302

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ ১

(Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Jug 1)

Course Objectives: Bengali Literature in the 19th Century witnessed a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much matured turn in the early 19th century. Bengali poetry entered a new era. Farces and Plays on social issues were written. Since then Bengali literature has evolved through various phases. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the development of prose, essays and literary journals of the 19th-20th century.

Course Learning Outcomes: By studying this paper, the students will know the social and the political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be able to appreciate the major achievements Bengali prose, essays and literary journals in the 19th-20th century.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

15

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে আধুনিক যুগের যুগলক্ষণ

Unit II

20

বাংলা গদ্যের বিকাশ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিদ্যাসাগর

Unit III

20

প্রবন্ধ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু, শঙ্খ ঘোষ

Unit IV

20

সাময়িক পত্র: সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, বামাবোধিনী, সবুজপত্র, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, পরিচয়, কবিতা, শনিবারের চিঠি, কুন্তিবাস

Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Additional Resources:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০০, *বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১৭, *ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
অলোক রায় ও গৌতম নিয়োগী (সম্পা.), ২০১৮, *ঊনিশ শতকের বাংলা*, পারুল, কলকাতা
গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা*, দ্বিতীয় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
তারাশ্রী মুখোপাধ্যায়, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *আধুনিক বাংলা কাব্য*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আধুনিক যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কলকাতা
প্রমথনাথ বিশী ও বিজিতকুমার দত্ত (সম্পা.), ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, *বাংলা সাময়িক-পত্র*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা
মোহিতলাল মজুমদার, ২০০৮, *বাংলার নবযুগ*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা
সজনীকান্ত দাস, ১৯৮৮, *বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সন্দীপ দত্ত, ২০১৪, *বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত : ১৮১৮-১৮৯৯*, গাঙচিল, কলকাতা
সুকুমার সেন, ১৯৯৮, *বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
সুকুমার সেন, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, তৃতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা
সুশোভন সরকার, ২০০৪, *বাংলার রেনেসাঁস*, দীপায়ন, কলকাতা
সুরেশচন্দ্র মৈত্র, ২০১০, *বাংলা কবিতার নবজন্ম : ১৮৫৮-১৮৯১*, রত্নাবলী, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Four weeks
Unit II	Three weeks
Unit III	Three weeks
Unit IV	Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: History of Literature, 19th Century, Bengal Renaissance

BENHCC303

রবীন্দ্রসাহিত্য

(Rabindrasahitya)

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Course Objective: Rabindranath Tagore, the first Nobel-laureate in Literature (1913) from Asia, has contributed innumerable literary works in Bengali. No branch of literature exists where we do not get his works. His importance in Bangali literature is beyond question. So, a full paper containing his literature has been added in this syllabus.

Course Learning Outcomes: Students will get the scope to know Rabindra-sahitya (along with his life) better as earlier they have studied only one or two of his short poems or stories in the school syllabus. Here they will be working on his Poems, Plays, Novels, Short stories and essays and see his overflowing philosophy through all these works.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I	20
কবিতা: নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ, সোনার তরী, অন্তর্যামী, অপমানিত, সাজাহান, ছেলেটা, ওরা কাজ করে, প্রথম দিনের সূর্য	
Unit II	25
উপন্যাস: ঘরে-বাইরে	
ছোটগল্প: পোস্টমাষ্টার, খাতা, নিশীথে	
Unit III	35
নাটক: রক্তকরবী	
প্রবন্ধ: বাজে কথা, কাব্যের তাৎপর্য, সভ্যতার সংকট	

Compulsory Readings:

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৪২ বঙ্গাব্দ, *পঞ্চভূত*, বিশ্বভারতী, কলিকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ, *ঘরে-বাইরে*, *রবীন্দ্র-রচনাবলী*, অষ্টম খণ্ড, বিশ্বভারতী, কলিকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৫৫ বঙ্গাব্দ, *কালান্তর*, বিশ্বভারতী, কলিকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ, *বিচিত্র প্রবন্ধ*, *রবীন্দ্র-রচনাবলী*, পঞ্চম খণ্ড, বিশ্বভারতী, কলিকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৭০ বঙ্গাব্দ, *রক্তকরবী*, *রবীন্দ্র-রচনাবলী*, পঞ্চদশ খণ্ড, বিশ্বভারতী, কলিকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *চিত্রা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *সঞ্চয়িতা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, *গল্পগুচ্ছ*, অখণ্ড, বিশ্বভারতী, কলিকাতা

Additional Resources:

- অমরেশ দাশ, ২০০২, রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস : নবমূল্যায়ন, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রবিতান*, এ. মুখার্জী, কলিকাতা
অশোককুমার সিকদার, ২০১৬, *রবীন্দ্রনাট্যে রূপান্তর ও ঐক্য*, আনন্দ, কলিকাতা
অশোককুমার মিশ্র, ২০১১, *রবীন্দ্রনাট্যে রূপ : অরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

অশোক সেন, ২০০০, *রবীন্দ্রনাট্য-পরিক্রমা*, এ মুখার্জী, কলিকাতা
উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৪০০ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রনাথ : সৃষ্টির উজ্জ্বল স্রোতে*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলিকাতা
উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলিকাতা
ক্ষিতিমোহন সেন, ১৯৫৫, *বলাকা-কাব্য-পরিক্রমা*, এ মুখার্জী, কলিকাতা
চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবি রশ্মি*, প্রথম খণ্ড, দে বুক স্টোর, কলিকাতা
চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবি রশ্মি*, দ্বিতীয় খণ্ড, দে বুক স্টোর, কলিকাতা
জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *কবিমানসী*, দ্বিতীয় খণ্ড, ভারবি, কলিকাতা
জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৫, *কবিমানসী*, প্রথম খণ্ড, ভারবি, কলিকাতা
তপোব্রত ঘোষ, ২০১৬, *রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা
নীহাররঞ্জন রায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলিকাতা
প্রমথনাথ বিশী, ১৯৩৯, *রবীন্দ্র-কাব্যপ্রবাহ*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা
প্রমথনাথ বিশী, ১৯৫৮, *রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলিকাতা
প্রমথনাথ বিশী, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলিকাতা
বুদ্ধদেব বসু, ১৯৮৩, *রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা
বুদ্ধদেব বসু, ২০০১, *কবি রবীন্দ্রনাথ*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা,
সত্যব্রত দে, ১৯৭১, *রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা*, জিজ্ঞাসা, কলিকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Six weeks

Unit III Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Rabindranath Tagore, Tagore Literature

BENHCC401

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ ২

(Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Jug 2)

Course Objectives: This paper introduces the history of Bengali poetry, drama and fiction in 19th-20th century.

Course Learning Outcomes: The students will be able to critically appreciate the achievements of Bengali poetry, drama and fiction of 19th-20th century.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

25

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

কাব্য কবিতা: ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, মানকুমারী বসু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কামিনী রায়, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, শামসুর রাহমান

Unit II 20

নাটক ও প্রহসন: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, শিশির ভাদুড়ী, শম্ভু মিত্র, বিজন ভট্টাচার্য, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত, মনোজ মিত্র

Unit III 30

কথাসাহিত্য:: ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী

Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Additional Resources:

অজিত কুমার ঘোষ, ২০০৫, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

আজাহার ইসলাম, ২০১৫, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আধুনিক যুগ, অনন্যা, ঢাকা

গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা*, দ্বিতীয় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আধুনিক যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কলকাতা

পার্থজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়, ২০১০, *সাময়িকপত্র প্রসঙ্গে*, পারুল, কলকাতা

মোহিতলাল মজুমদার, ২০০৮, *বাংলার নবযুগ*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১০-২০১১, *বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

সন্দীপ দত্ত, ২০১৬, *বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত : ১৯০০-১৯৫০*, গাঙচিল, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, পঞ্চম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Three weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit III Three weeks

Unit IV Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test, Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: History of Bengali Literature, Twentieth Century, Modernism

BENHCC402

সংস্কৃত কাব্যতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার

(Sanskrita Kabyatatwa, Chanda O Alankar)

Course Objectives: This paper is a special one which must be studied by every student of Indian Literature because this paper talks about the Indian theory of Literature based on early Indian Poetry. The principles and methods we use in literature are defined by the theorists of literature. Theories like Alamkara, Riti, Dhvani, Rasa etc. can guide one towards a concrete, comprehensive understanding of literature. Also, a knowledge of Bengali Prosody and Rhetoric will add to the learning.

Course Learning Outcomes: After studying this paper, students will be equipped with the theories of Literature that grew in India in ancient times. They will learn about the 'Vachyarth' and 'Vyangyarth' in poetry. The students will then become able to judge poetry by applying these theories on their reading materials which is very necessary. Students will find it interesting after being acquainted with the metre and rhetorics used in Bangla from time to time.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 25

সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বের বিভিন্ন গ্রন্থানের পরিচয়: অলংকার, রীতি, ধ্বনি, রস

Unit II 25

ছন্দ: সংজ্ঞা, বাংলা ছন্দের উপাদান ও শ্রেণিবিভাগ, ছন্দ নির্ণয় ও ছন্দোলিপি রচনা

Unit III 25

অলংকার: সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, শব্দালংকার, অর্থালংকার (উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্ততি)

Compulsory Readings:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ১৪২১ বঙ্গাব্দ, *কাব্যজিজ্ঞাসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, ১৯৯৭, বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

করণাসিন্ধু দাস, ২০০৭, *কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা*, রত্নাবলী, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, *অলঙ্কার-চন্দ্রিকা*, কৃতাঞ্জলি, কলকাতা

Additional Resources:

আবদুল মান্নান সৈয়দ, ২০১৬, *ছন্দ*, অবসর, ঢাকা

উত্তম দাশ, ২০০১, *বাংলা ছন্দের অন্তপ্রকৃতি*, মহাদিগন্ত, কলকাতা

কালিদাস রায়, ২০০৬, *ছন্দের কথা*, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা

জীবেন্দ্র সিংহ রায়, ১৯৬৪, *বাঙলা অলঙ্কার*, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলিকাতা

দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ২০০১, *কাব্যতত্ত্ব-বিচার*, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা

নীলরতন সেন, ১৯৮৪, *বাংলা ছন্দ-পরিচয়*, পুথিপত্র, কলিকাতা

প্রবাসজীবন চৌধুরী, ১৯৮২, *কাব্য মীমাংসা*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, *নূতন ছন্দ-পরিক্রমা*, আনন্দ, কলকাতা

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য-মীমাংসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, কলিকাতা

মিহির চৌধুরী কামিল্যা, ২০০৫, *বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি*, সন্দীপ, কলকাতা

মিহির চৌধুরী কামিল্যা, ২০০৬, *বাংলা অলঙ্কার রূপ ও স্বরূপ*, সন্দীপ, কলকাতা

শুদ্ধসত্ত্ব বসু, ১৯৬২, *অলঙ্কার-জিজ্ঞাসা*, সুপ্রকাশ, কলিকাতা

সুধীরকুমার দাশগুপ্ত, ২০১২, *কাব্যলোক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Five weeks

Unit II Five weeks

Unit III Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Sanskrit Poetics, Dhvani, Rasa, Riti, Prosody, Rhetoric

BENHCC403

বাংলা নাটক ও প্রহসন

(Bangla Natak O Prahasan)

Course Objectives: Bengali stage came into being much before British came to India but the 19th century saw an all-round development of Bengali Theatre. 19th century Bengal had undergone great social changes due to the change in the political scenario which led to the evolution of a farces based on social issues and a number of Plays. This continued in the following centuries too. Plays had a great influence in the Bengali society and culture. This paper would let the students know about some of the dramatic masterpieces, starting from the 19th century.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Course Learning Outcomes: After going through this paper, the students will know about the evolution of Bengali Stage, its development, personalities who contributed in the progress and expansion of Bengali Theatre. They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19th and 20th Century Bengal.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I	15
বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস	
Unit II	30
• মধুসূদন দত্ত – একেই কি বলে সভ্যতা	
• দীনবন্ধু মিত্র – নীল দর্পণ	
Unit III	30
• দ্বিজেন্দ্রলাল রায় – সাজাহান	
• বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন	

Compulsory Readings:

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা.), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা
জগন্নাথ ঘোষ (সম্পা.), ২০০২, *দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ*, সাহিত্য সঙ্গী, কলকাতা
পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, *বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক*, এম. সি। সরকার, কলিকাতা
প্রমথনাথ বিশী (সম্পা.), ১৩৭২ বঙ্গাব্দ, *দ্বিজেন্দ্রলাল-রচনাসম্ভার*, মিত্র ও ঘোষ, কলিকাতা
বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, *নবান্ন*, প্রমা, কলকাতা

Additional Resources:

অজিতকুমার ঘোষ, ১৯৯৭, *নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
অজিত কুমার ঘোষ, ২০১৬, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬০, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা
আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা
গোলাম মুরশিদ, ১৯৮৪, *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, *উনিশ শতকের নাট্যবিষয়*, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা
মিহিরকুমার দাশ, ১৯৬৮, *দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার*, বুকল্যান্ড, কলকাতা
রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৬০, *দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার*, সুপ্রকাশ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Six weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit III Six weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Bengali Drama, History of Stage

BENHCC501

বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য

(Bangla Gadya O Prabandha Sahitya)

Course Objectives: Bengali Non-fictional Prose, though emerged in the 17th and 18th centuries, flourished in the 19th century, mostly because of arguments surrounding social issues. New ideas were taken from the western world by the newly visible elites, opinions were debated in the periodicals and a strong prose came into being. In this paper we have introduced some of the famous non-fiction prose and essays for the students, from the previous two centuries.

Course Learning Outcomes: Students will study and know the various forms of prose: polemical prose, Sketches, Letters, journals, biographies etc. They will be acquainted with some of the most interesting and famous essays and sketches of 19th and 20th Century.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

15

বাংলা গদ্যের বিভিন্ন সংরূপ: বিতর্কমূলক, নকশা, জীবনী, ডায়ারি, প্রবন্ধ, ভ্রমণ, পত্র সাহিত্য, জার্নাল

Unit II

60

গদ্য ও প্রবন্ধ

- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর — বাল্যবিবাহের দোষ
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — বিড়াল
- কালীপ্রসন্ন সিংহ — চড়ক পার্বণ
- স্বর্ণকুমারী দেবী — আমাদের গৃহের অন্তঃপুর শিক্ষা ও তাহার সংস্কার
- প্রমথ চৌধুরী — আমরা ও তোমরা
- বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর — নিমন্ত্রণ সভা
- বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন — অলঙ্কার, না 'badge of slavery'
- তপন রায়চৌধুরী — রসনা সংস্কৃতির ইতিকথা
- কল্যাণী দত্ত — ভেতর বাড়ি
- শঙ্খ ঘোষ — মর্ত্য কাছে স্বর্গ যা চায়

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Compulsory Readings:

আলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.), ২০০২, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি
আলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.), ২০১৭, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি
কল্যাণী দত্ত, ১৯৯৫, *থোড় বড়ি খাড়া*, খীমা, কলকাতা

তপন রায়চৌধুরী, ২০১৬, *প্রবন্ধ সংগ্রহ*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), ১৩৭০ বঙ্গাব্দ, *কমলাকান্ত*, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

শঙ্খ ঘোষ, ১৯৮০, *এ আমির আবরণ*, প্যাপিরাস, কলকাতা

সুতপা ভট্টাচার্য (সংক. ও সম্পা.), ২০১১, *বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

Additional Resources:

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, তৃতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

অরুণ নাগ (সম্পা.), ২০১৬, *সটীক হুতোম প্যাঁচার নকশা*, আনন্দ, কলকাতা

আনোয়ার হোসেন, ২০০৬, *বেগম রোকেয়া : নারী জাগরণের অগ্রদূত*, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, *সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

চিত্রা দেব, ২০০৬, *ঠাকুরবাড়ির অন্দরমহল*, আনন্দ, কলকাতা

তপোবীর ভট্টাচার্য, ২০০৭, *প্রবন্ধের ভুবন : ব্যক্তি ও সৃষ্টি*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

দিলীপকুমার রায় (সম্পা.), ২০০৭, *বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত কমলাকান্তের দপ্তর*, পুনশ্চ, কলকাতা

বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৬, *সাহিত্য-বিবেক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শিশিরকুমার দাশ, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ, *গদ্য ও পদ্যের দ্বন্দ্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য প্রকরণ*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Ten weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Prose Genres, Bengali Prose

BENHCC502

বাংলা কবিতা

(Bangla Kabita)

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Course Objectives: The form of Bengali poetry has changed from time to time. Narrative poems, Lyrics, Ballads, Sonnets etc. are some of them which are ought to be mentioned here. This paper holds a historical approach towards Bengali Poetry since the 19th century.

Course Learning Outcomes: After going through this paper, the students will be able to follow the development of Bengali Poetry from the 19th century to the contemporary time with a thorough reading of some of the masterpieces of different phases.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I	15
<ul style="list-style-type: none">• মাইকেল মধুসূদন দত্ত — সোমের প্রতি তারা• মানকুমারী বসু — মায়ের কুটির• কামিনী রায় — পাছে লোকে কিছু বলে• জসীমউদ্দিন — রাখালী (এই গাঁয়ের এক চাষার ছেলে ... হাওয়ায় দোলায় ব্যথার ভরে)	
Unit II	30
<ul style="list-style-type: none">• যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত — দুঃখবাদী• সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত — চম্পা• মোহিতলাল মজুমদার — কাল বৈশাখী• কাজী নজরুল ইসলাম — কুলি-মজুর• জীবনানন্দ দাশ — আট বছর আগের একদিন• সুধীন্দ্রনাথ দত্ত — উটপাখি• অপরাজিতা দেবী — কলেজ বোর্ডিং• বিষ্ণু দে — ঘোড়সওয়ার• সুভাষ মুখোপাধ্যায় — ফুল ফুটুক না ফুটুক	
Unit III	30
<ul style="list-style-type: none">• কবিতা সিংহ — আজীবন পাথর প্রতিমা• শঙ্খ ঘোষ — বাবরের প্রার্থনা• শক্তি চট্টোপাধ্যায় — অবনী বাড়ি আছে• সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় — কেউ কথা রাখেনি• তুষার রায় — ব্যান্ড মাস্টার• রফিক আজাদ — ভাত দে হারামজাদা• ভাস্কর চক্রবর্তী — শীতকাল কবে আসবে, সুপর্ণা	

Compulsory Readings:

এ. এল. ব্যানার্জী (সম্পা.), ১৯৫৯, *মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত বীরঙ্গনা কাব্য*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলিকাতা
কাজী নজরুল ইসলাম, ২০১৮, *সংগীতা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

জগন্নাথ চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০১১, *সুধীন্দ্রনাথ দত্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
তুষার রায়, ২০০৩, *কাব্য সংগ্রহ*, ভারবি, কলকাতা
নবনীতা দেবসেন (সম্পা.), ১৯৮৪, *অপরাজিতা দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা
নবনীতা দেবসেন (সম্পা.), ২০০২, *রাধারানী দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা*, ভারবি, কলকাতা
বারিদবরণ ঘোষ (সম্পা.), ২০০১, *মানকুমারী বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা*, ভারবি, কলকাতা
বারিদবরণ ঘোষ (সম্পা.), ২০০১, *কামিনী রায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, ভারবি, কলকাতা
বুদ্ধদেব বসু (সম্পা.), ১৯৯৮, *আধুনিক বাংলা কবিতা*, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স, কলিকাতা
ভবতোষ দত্ত (সম্পা.), ১৯৯৯, *মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, কলকাতা : ভারবি
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, ১৩৯৭ বঙ্গাব্দ, *কাব্য-সঞ্চয়ন*, দে বুক স্টোর, কলকাতা
সুনীলকান্তি সেন (সম্পা.), ১৯৯৯, *যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের কবিতা সংকলন*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলিকাতা
সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ১৯৯৯, *সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০০৮, *শঙ্খ ঘোষের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০০৮, *সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০০৮, *ভাস্কর চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০০৯, *শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০০৯, *কবিতা সিংহের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০১৫, *জসীমউদ্দিনের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Additional Resources:

অমরেন্দ্র গণাই, ২০১০, *যতীন্দ্রনাথের কবিমানস ও কাব্যশিল্প*, ভাষা ও সাহিত্য, কলকাতা
অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
অশোককুমার মিশ্র, ২০০২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা : ১৯০১-২০০০*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
অশোককুমার সিকদার, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *কবির কথা কবিতার কথা*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
অশোককুমার সিকদার, ১৪১১ বঙ্গাব্দ, *আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
কেকা ঘটক, ২০০১, *মোহিতলাল : কবি ও কবিতা*, রত্নাবলী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *মধুসূদনের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প*, এ. কে. সরকার, কলকাতা
জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *আমার কালের কয়েকজন কবি*, ভারবি, কলকাতা
জহর সেনমজুমদার, ১৯৯৮, *বাংলা কবিতা : মেজাজ ও মনোবীজ*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩ বঙ্গাব্দ, *কবিতার কথা*, সিগনেট প্রেস, কলকাতা
তরুণ মুখোপাধ্যায় (সংক. ও সম্পা.), ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *বাঙালির মধুসূদন চর্চা*, তুলসী প্রকাশনী, কলকাতা
দীপ্তি ত্রিপাঠী, ২০০৩, *আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা
বুদ্ধদেব বসু, ২০১০, *কালের পুতুল*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলকাতা
মোহিতলাল মজুমদার, ২০০৪, *কবি শ্রীমধুসূদন*, বিদ্যোদয় লাইব্রেরী, কলিকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

রফিক আজাদ, ২০১৮, *গদ্যের গহন অরণ্যে*, চিত্রা প্রকাশনী, ঢাকা

শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ১৩৭১ বঙ্গাব্দ, *কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়*, এ মুখার্জী, কলিকাতা

সুমিতা চক্রবর্তী, ১৯৯৯, *কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, (২০০৪), *বঙ্গের মহিলা কবি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs.

Unit I Two weeks

Unit II Five weeks

Unit III Five weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Poetry, Bengali Poetry

BENHCC601

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

(Paschatya Sahityatatta)

Course Objectives: One cannot deny the role of Western theories of Literature in Modern world. In this age of inter-disciplinary learning, one has to be familiar with the theories produced in the West. Since long, Bengali authors followed theories of Western thinkers in making of their own literature. Specially, Western Literary theories like Imitation, Sublimity, Classicism, Romanticism, Marxism, Post-colonialism etc. have influenced Bengali writers in many ways. So, studying Bengali literature takes us to those theories as well. Western Theory of Literature is a vast canvas from which, some theories which are mosly relevant, have been included in this course.

Course Learning Outcomes: The students will study some of the Western Theories and their application in Bengali literature. They will be able to compare the theories that evolved in the Western world and Sanskrit theories of literature. Thus their study of literature will be more objective.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

25

মাইমেসিস, সাবলিমিটি

ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য,

Unit II

25

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, আধুনিকতাবাদ

মার্কসবাদ, নারীবাদ, উপনিবেশোত্তর চেতনা

Additional Resources:

- আফজালুল বাসার (অনু.), ২০০৩, *বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
- আনন্দ ঘোষ হাজরা, ২০০৮, *সাহিত্য বিচারে অবয়ববাদ*, উত্তরাধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ, একুশ শতক, কলকাতা
- চিরঞ্জীব শূর (সংক.), ২০১৬, *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা*, আলোচনা চক্র, কলকাতা
- তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৪, *আধুনিকতা: পর্ব থেকে পর্বান্তর*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
- তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০১১, *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- নবেন্দু সেন (সম্পা.), ২০০৯, *পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা*, রত্নাবলী, কলকাতা
- ফকরুল চৌধুরী, ২০১৪, *প্রাচ্যতত্ত্ব ও উত্তর ঔপনিবেশিক সমাজ*, কথা প্রকাশ, ঢাকা
- বদিউর রহমান (অনু.), ২০০৯, *ধ্রুপদী সাহিত্যতত্ত্ব*, প্যাপিরাস, ঢাকা
- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৩, *সাহিত্য-বিবেক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৬, *মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- বেগম আখতার কামাল (সম্পা.), ২০১৪, *বিশ শতকের প্রতীচ্য সাহিত্য ও সমালোচনা তত্ত্ব*, অবসর, ঢাকা
- মাসউদ ইমরান প্রমুখ (সম্পা.), ২০১০, *ক্রিটিক্যাল তত্ত্বচিন্তা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
- রাশিদ আসকারী, ২০০৩, *উত্তরাধুনিক সাহিত্য ও সমালোচনা তত্ত্ব*, ফ্রেডস বুক কর্ণার, ঢাকা
- শিশিরকুমার দাশ (অনু.), ১৯৮৬, *আরিস্টটল : কাব্যতত্ত্ব*, প্যাপিরাস, কলকাতা
- শেফালী মৈত্র, ২০০৭, *নৈতিকতা ও নারীবাদ : দার্শনিক প্রেক্ষিতের নানা মাত্রা*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলকাতা
- সাধনকুমার ভট্টাচার্য, ২০০২, *এরিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০১৪, *বুদ্ধিজীবীর নোটবই*, নবযুগ, কলকাতা
- সুধীরকুমার নন্দী, ১৯৯৬, *নন্দন তত্ত্ব*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা
- হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ২০১৬, *সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- Abrams, M.H. 1999, *A Glossary of Literary Terms*, Heinle and Heinle, USA
- Barry, Peter. 2018, *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Viva Books, New Delhi
- Butler, Christopher. 2010, *Modernism: A Very Short Introduction*, OUP, New York
- Eagleton, Terry. 1996, *Literary Theory: An Introduction*, University of Minnesota, Minneapolis
- Ferber, Michael. 2010, *Romanticism: A Very Short Introduction*, OUP, New York

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Six weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit III Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Western, Literary Theory, Poetics, Mimesis, Tragedy, Sublimity, Modernims, Romanticism, Classicism, Realism, Feminism, Marxism, Postcolonialism

BENHCC602

বাংলার সাহিত্য-ভাবনা ও সমালোচনা

(Banglar Sahitya-bhabna O Samalochana)

Course Objectives: Criticism of Bengali can be found since 19th century. Starting from Bankim Chandra Chatterjee, many critics contributed towards this genre. In this paper, we have included some of the literary critiques, like, Bankimchandra, Rabindranath, Buddhadeb Basu, Ahomed Sharif and some more.

Course Learning Outcomes: Students will get to know that there are differences between Theory and Criticism in literature. They will also know about the theories of Criticism. Some of the greatest Bengali Critical works can be studied in this paper.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

30

সাহিত্যতত্ত্ব: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মোহিতলাল মজুমদার

Unit II

45

সমালোচনা সাহিত্য

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেস্দিমোনা
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – রামায়ণ
- প্রমথ চৌধুরী – ভারতচন্দ্র
- বুদ্ধদেব বসু – বাংলা শিশু সাহিত্য
- শঙ্করীপ্রসাদ বসু – বিদ্যাপতি
- আহমদ শরীফ – চর্যাগীতি পাঠের ভূমিকা

Compulsory Reading:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৯৬৯, *বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী*, রূপা অ্যান্ড কোম্পানী, কলকাতা
আহমদ কবীর (সম্পা.), ২০১০, *আহমদ শরীফ রচনাবলী*, আগামী, ঢাকা
জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০০৫, *বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ*, বামা, কলকাতা
প্রমথ চৌধুরী, ২০০৮, *প্রবন্ধ সংগ্রহ*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা
বুদ্ধদেব বসু, ২০০৯, *সাহিত্যচর্চা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, *প্রাচীন সাহিত্য*, বিশ্বভারতী, কলকাতা
শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ২০০৭, *মধ্যযুগের কবি ও কাব্য*, জেনারেল, কলিকাতা

Additional Resources:

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা সমালোচনার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রবিতান*, এ. মুখার্জী, কলিকাতা
উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, *সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৬, *সাহিত্য-বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৯, *সাহিত্য-বিবেক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০৩, *সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০৭, *সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সবিতা পাল, ১৯৯৪, *বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি পর্ব, ফার্মা কে এল এম, কলিকাতা
Hough, Graham. 1966, *An Essay on Criticism*, Norton, New York

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Six weeks

Unit II Eight weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Theory of Criticism, Bengali Criticism

Discipline Specific Elective

BENHDSE01

লোকসাহিত্য

(Loksahitya)

Course Objectives: Bengali folk Literature is an important component of Bengali Literature. All those myths, fables, folk-tales, ballads, proverbs and riddles etc. were told and passed down verbally from generations to generations by the members of rural Bengal through ages. Folk literature has been collected in Bengal since 19th century and now it is being studied as a genre. In the following paper we would like our students to study this literature and know the richness of our culture.

Course Learning Outcomes: Students will find it interesting to know and study this literature of Rural Bengal from where their roots had spread out wide. They will also know how some writings like folk-tales and fables, whose authors are not known, have preserved the cultural history of rural Bengal.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I	15
মৌখিক সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়, সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণিকরণ	
Unit II	20
লোককথা: সংজ্ঞা ও উদাহরণ, প্রকার – রূপকথা, পশুকথা, উপকথা, ব্রতকথা দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার – লালকমল ও নীলকমল(রূপকথা), শিয়ালপণ্ডিত(পশুকথা), পুণ্যপুকুর ব্রত, শিবরাত্রি ব্রত, কোজাগরী(ব্রতকথা)	
Unit III	20
লোকগান ও লোকনৃত্য: সংজ্ঞা ও উদাহরণ, বাউল, ভাওয়ালীয়া, ভাটিয়ালী, ভাদু, বুয়ুর, টুসু	
Unit IV	20
ছড়া, ধাঁধা প্রবাদ: সংজ্ঞা, উদাহরণ, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ, সমাজ মনস্তত্ত্ব লোকপুরাণ- সংজ্ঞা ও বিষয়বস্তু	

Compulsory Reading:

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬২, *বাংলার লোক-সাহিত্য*, ক্যালকাটা বুক হাউস, কলিকাতা
প্রবীর ঘোষ (সম্পা.), ২০০৯, *দক্ষিণারঞ্জন রচনাসমগ্র : ঠাকুরমার ঝুলি*, মিত্র ও ঘোষ প্রকাশন, কলকাতা

Additional Resources:

অচিন্ত্য বিশ্বাস, ২০০৬, *লোকসংস্কৃতিবিদ্যা*, অঞ্জলি, কলকাতা
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাংলার ব্রত*, বিশ্বভারতী, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ২০১২, *বাংলার ব্রত ও অন্যান্য ব্রতকথা*, দীপায়ন, কলকাতা
অমিত ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৬, *মেয়েদের ব্রতকথা*, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, পারুল, কলকাতা
আসরাফ সিদ্দিকী, ১৯৯৪, *লোকসাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, গতিধারা, ঢাকা
আসরাফ সিদ্দিকী, ১৯৯৫, *লোকসাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, গতিধারা, ঢাকা
উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বাংলার বাউল ও বাউলগান*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা
ওয়াকিল আহমদ, ১৯৯৭, *বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালী গান*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা
ওয়াকিল আহমদ, ২০০০, *বাউল গান*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা
ওয়াকিল আহমেদ, ২০১৪, *লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ*, বইপত্র, ঢাকা
তুষার চট্টোপাধ্যায়, ২০০১, *লোকসংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
দিব্যজ্যোতি মজুমদার (সম্পা.), ২০০৫, *টুসু : ইতিহাসে ও সংগীতে*, একুশ শতক, কলকাতা
নির্মলেন্দু ভৌমিক (সংক.), ২০০৯, *বাঙলা ধাঁধার ভূমিকা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০০৫, *বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ*, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা
বরুণকুমার চক্রবর্তী, ২০০৮, *বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *লোকসাহিত্য*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Two weeks
Unit II	Four weeks
Unit III	Four weeks
Unit IV	Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Folklore, Oral Literature, Folk Generes, Bengali Folklore

BENHDSE02

নারীসাহিত্য

(Narisahitya)

Course Objectives: Literature written by women in Bengali (like other languages in and outside India) has not been treated as equal to the Literature written by their male-counterparts since long but the feminist movements all over the world demanded the literature written by women to be studied with care, to discover issues very different from other texts. There is a new trend (particularly after 60s) to study these texts intensely and work upon the language used, discuss the issues in them like the fear of the

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

male gaze in them etc. Our main objective is to make the students study these kinds of Texts.

Course Learning Outcomes: While reading these texts, students will find the arguments interesting, substantial and strong which will lead them to understand the issues of feminist writings and its importance. A bunch of grand literary texts by women will be a gift to kindle their rational thinking.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

নারী সাহিত্যের পটভূমি: পিতৃতন্ত্র, নারীমুক্তি আন্দোলন, নারীচেতনাবাদ, বাংলায় নারীচেতনার ইতিহাস

Unit II 20

উপন্যাস: আশাপূর্ণা দেবী – প্রথম প্রতিশ্রুতি

Unit III 30

গল্প

- প্রতিভা বসু – প্রতিভূ
- মহাশ্বেতা দেবী – দ্রৌপদী

কবিতা

- অপরাজিতা দেবী – গৃহিণী
- কবিতা সিংহ – না
- মল্লিকা সেনগুপ্ত – ছেলেকে হিন্দি পড়াতে গিয়ে

Unit IV 10

গদ্য

- গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – বিষম সমস্যা
- তসলিমা নাসরিন – আর রেখোনা আঁধারে আমায় দেখতে দাও

Compulsory Reading:

আশাপূর্ণা দেবী ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *প্রথম প্রতিশ্রুতি*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

তসলিমা নাসরিন, ২০০৭, *নষ্ট মেয়ের নষ্ট গদ্য*, আনন্দ, কলকাতা

নবনীতা দেবসেন (সম্পা.), ১৯৮৪, *অপরাজিতা দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

প্রতিভা বসু, ১৯৯৬, *গল্পসমগ্র-১*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মহাশ্বেতা দেবী, ২০০৪, *শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুতপা ভট্টাচার্য (সংক. ও সম্পা.), ২০১১, *বাঙালী মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য*, সাহিত্য অকাদেমী, নতুন দিল্লি

সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০০৯, *কবিতা সিংহের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুধাংশুশেখর দে (প্রকাশক), ২০১২, *মল্লিকা সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Additional Readings:

অনুসূয়া গুহ (অনু), ২০০২, ভার্জিনিয়া উলফ- নিজস্ব এক ঘর, প্যাপিরাস, কলকাতা

অপু দাস, ২০০৬, নারীবাদী পাঠ, বাণীশিল্প, কলকাতা

উর্মি রহমান, ১৯৯৬, পাশ্চাত্যে নারী আন্দোলন, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

গোলাম মুরশিদ, ২০০২, আধুনিকতার অভিঘাতে বঙ্গরমণী, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ২০০১, উপন্যাসের ঘরবাড়ি, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৭, নারীচেতনা : মননে ও সাহিত্যে, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০০৭, আশাপূর্ণা : নারী পরিসর, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

ভারতী রায় (সম্পা.), ২০০২, নারী ও পরিবার : বামাবোধিনী পত্রিকা : ১২৭০-১৩২৯ বঙ্গব্দ, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

মল্লিকা সেনগুপ্ত, ২০১৪, স্ত্রীলিঙ্গ নির্মাণ, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

রাজশ্রী বসু ও বাসবী চক্রবর্তী, ২০০৮, প্রসঙ্গ : মানবীবিদ্যা, উর্বি প্রকাশন, কলকাতা

সম্মুদ্র চক্রবর্তী, ১৯৯৮, অন্দরে- অন্তরে : উনিশ শতকে বাঙালি ভদ্রমহিলা, স্ত্রী, কলকাতা

সুদক্ষিণা ঘোষ, ২০০৮, মেয়েদের উপন্যাসে মেয়েদের কথা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

হুমায়ুন আজাদ (অনু.), ২০০২, সিমোন দ্য বোভোয়ার দ্বিতীয় লিঙ্গ, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা

হুমায়ুন আজাদ, ২০০৫, নারী, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা

Ray, Bharati. (ed.), 1997, *From the Seams of History: Essays on Indian Women*, Oxford India Press, Delhi

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Five weeks

Unit III Five weeks

Unit IV Two weeks

Assessment Methods: Assignments, Class Tests and Presentations

Keywords: Women's Movements, Women's Writings, Feminism, Bengal Renaissance

BENHDSE03

জনসাহিত্য – ১

(Janasahitya – 1)

Course Objectives: This course will introduce the definition of Popular Literature, salient features of the genres of Popular Literature. This course will also introduce the students to some masterpieces of Bengali Children's Literature.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Course Learning Outcomes: Students will be guided to read and discuss the concept of Popular literature and its' genres. They would also understand the features of children's Literature and would be able to critically appreciate selected Bengali Children's Literature.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 20

জনসাহিত্যের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও সংরূপ পরিচিতি

Unit II 30

কথাসাহিত্য

- উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী – টুনটুনির বই
- অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ক্ষীরের পুতুল
- শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় – মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি
- লীলা মজুমদার – অশরীরী, ভূতুড়ে গল্প

Unit III 20

ছড়া ও কবিতা

- সুকুমার রায় – গোঁফচুরি, আবোল তাবোল
- যোগীন্দ্রনাথ সরকার – কাজের ছেলে
- অন্নদাশঙ্কর রায় – খোকা ও খুকু, তেলের শিশি

Unit IV 15

নাটক

সুকুমার রায় – লক্ষণের শক্তিশেল

Compulsory Reading:

অশোককুমার মিত্র (সম্পা.), ২০১৩, *অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কিশোর রচনাসমগ্র*, পুনশ্চ, কলকাতা

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, ২০০০, *উপেন্দ্রকিশোর রচনাবলী*, সাহিত্যম্, কলিকাতা

প্রবীর ঘোষ (সম্পা.), ২০০৯, *দক্ষিণারঞ্জন রচনাসমগ্র*, মিত্র ও ঘোষ প্রকাশন, কলকাতা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, ২০১১, *কিশোর রচনা সমগ্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুকুমার রায়, ২০১০, *সুকুমার রচনাসমগ্র*, শুভম প্রকাশনী, কলকাতা

যোগীন্দ্রনাথ সরকার, ১৯৯৮, *ছোটদের অমনিবাস*, এশিয়া পাবলিশিং কোং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Eight weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Two weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Popular Literature, Genres of Popular Literature, Children's Literature

BENHDSE03

জনসাহিত্য – ২

(Janasahitya – 2)

Course Objectives: Following the first course on popular literature, this course will introduce students to selected texts of Bengali Detective Fiction, Science Fiction, Adventure Stories, and Ghost Stories.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to critically appreciate Bengali Detective Fiction, Science Fiction, Adventure Stories, and Ghost Stories.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 20

গোয়েন্দা সাহিত্য

- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – চিড়িয়াখানা
- সত্যজিৎ রায় – জয়বাবা ফেলুনাথ

Unit II 20

কল্পবিজ্ঞান

- জগদীশচন্দ্র বসু – পলাতক তুফান
- প্রেমেন্দ্র মিত্র – পিঁপড়ে পুরাণ
- সত্যজিৎ রায় – আশ্চর্যস্তু
- অদ্রীশ বর্ধন – রোনা

Unit III 15

রহস্য-রোমাঞ্চ

- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – চাঁদের পাহাড়

Unit IV 20

ভূতের গল্প

- মনিলাল গঙ্গোপাধ্যায় – হরতনের গোলাম
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – গঙ্গাধরের বিপদ
- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – পিন্টু
- সত্যজিৎ রায় – ভূতো

Compulsory Reading:

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

অনীশ দেব (সম্পা.), ২০১৪, *সেরা কল্পবিজ্ঞান*, আনন্দ, কলকাতা
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *উপন্যাস সমগ্র*, দ্বিতীয় খণ্ড, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, *ব্যোমকেশ সমগ্র*, আনন্দ, কলকাতা
শৈলশেখর মিত্র (সম্পা.), ১৯৯৮, *হরর আমনিবাস*, এশিয়া পাবলিকেশন, কলকাতা
সুরজিৎ দাশগুপ্ত (সম্পা.), ২০১৩, *কল্পবিজ্ঞান সমগ্র*, প্রেমেন্দ্র মিত্র, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Additional Resource:

কৌশিক মজুমদার ও দেবজ্যোতি গুহ (সম্পা.), ২০১৭, *সিদ্ধার্থ ঘোষ প্রবন্ধ সংগ্রহ*, খণ্ড ১, বুকফার্ম, কলকাতা
কৌশিক মজুমদার ও দেবজ্যোতি গুহ (সম্পা.), ২০১৭, *সিদ্ধার্থ ঘোষ প্রবন্ধ সংগ্রহ*, খণ্ড ২, বুকফার্ম। কলকাতা
নবেন্দু সেন, ২০০০, *বাংলা শিশু সাহিত্য : রূপ ও বিশ্লেষণ*, পুথিপত্র, কলকাতা
সুকুমার সেন, ২০১২, *ক্রাইম কাহিনির কালক্রান্তি*, আনন্দ, কলকাতা

Kimberley, Reynolds. 2011, *Children's Literature: A Very Short Introduction*, Oxford, New York

Strinati, Dominic. 2004, *An Introduction to Theories of Popular Culture*, Routledge, London and New York

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Four weeks
Unit II	Four weeks
Unit III	Two weeks
Unit IV	Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Popular Literature, Detective Fiction, Adventure, Science Fiction, Ghost Stories

BENHDSE05

বাংলাদেশের সাহিত্য

(Bangladesher Sahitya)

Course Objectives: The partition of Bengal in 1947 divided the Bengali intelligentsia, the Artists, the Poets, the Academicians who shared the same culture and language, but had to be in different sides of the border. People from every walk of life strove to get their Mother-language Bangla which resulted in East Pakistan emerging as Bangladesh in 1971. Bengali literature has been created and nurtured in Bangladesh with great esteem. In this paper we will get our students learn the short history of the country and read some of the glorious Literature.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Course Learning Outcomes: The students will get to know the history of Bangladesh which had been same as ours upto 1947 and then followed a different trajectory. The students will also be able to read and research upon some of their greatest literary works till date.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

পটভূমি: দেশভাগ, ভাষা আন্দোলন, মুক্তিযুদ্ধ, বাংলাদেশের জন্ম

Unit II 20

উপন্যাস: সেলিনা হোসেন — নীলময়ূরের যৌবন

ছোটগল্প

- জোঁক — আবু ইসহাক
- শকুন — হাসান আজিজুল হক
- মুহূর্ত নায়িকা — মাহমুদুল হক
- দুধভাতে উৎপাত — আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

Unit III 20

কবিতা

- শামসুর রাহমান — স্বাধীনতা তুমি
- আল মাহমুদ — কবিতা এমন
- সৈয়দ শামসুল হক — পরাণের গহীন ভিতর
- দাউদ হায়দার — বিশ্ব ভূগোল, মানচিত্র
- নুরুন্নাহার শিরীন — জয় কোনো ভয়ে নত নয়

Unit IV 20

নাটক ও প্রবন্ধ

- মুনীরচৌধুরী — কবর
- আহমদ শরীফ — বাঙালীর মনন বৈশিষ্ট্য
- বদরুদ্দিন উমর — বাংলাদেশের ইতিহাসচর্চা

Compulsory Reading:

পারভেজ হোসেন (সম্পা.), ২০১৮, *বাংলাদেশের ছোটগল্প*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

মনজুরে মওলা, ২০১৮, *বাংলাদেশের কবিতা : ১৯৪৭-২০১৭*, মূর্খণ্য, ঢাকা

রফিকুল্লাহ খান (সম্পা.), ২০০৫, *বাংলাদেশের তিন দশকের কবিতা : ১৯৭১-২০০০*, একুশে পাবলিকেশন্স, ঢাকা

সয়ীদ আবুবক্কর (সম্পা.), ২০০৯, *আধুনিক বাংলা কবিতা*, ইত্যাদি, ঢাকা

সেলিনা হোসেন, ২০০৯, *নীল ময়ূরের যৌবন*, স্বরবৃত্ত, ঢাকা

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, ২০১৩, *জাল স্বপ্ন ও স্বপ্নের জাল*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

হাসান আজিজুল হক, ২০১৫, *নির্বাচিত গল্প*, ইত্যাদি গ্রন্থ প্রকাশ, ঢাকা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

আল মাহমুদ, ২০১০, *শ্রেষ্ঠ কবিতা*, আদর্শ, ঢাকা

শামসুর রাহমান, ২০০৫, *কবিতা সমগ্র ১*, অনন্যা, ঢাকা

রামেন্দু মজুমদার (সম্পা.), ২০১৮, *বাংলাদেশের নির্বাচিত নাটক*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

Additional Resources:

বিভাগ কর্তৃক সংকলিত পাঠ-সামগ্রী।

আবু জাফর (অনু.), ২০১৬, *দেশভাগের অর্জন : বাংলা ও ভারত*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

আহমদ রফিক, ২০১৫, *দেশবিভাগ : ফিরে দেখা*, অনিন্দ্যপ্রকাশ, ঢাকা

নীলিমা ইব্রাহিম, ২০১৮, *আমি বীরঙ্গনা বলছি*, জাগৃতি প্রকাশনী, ঢাকা

বদরুদ্দিন ওমর, ১৯৮৭, *বঙ্গভঙ্গ সাম্প্রদায়িক রাজনীতি*, চিরায়ত, কলকাতা

বদরুদ্দিন উমর, (২০১০), *আমাদের ভাষার লড়াই*, ঢাকা : জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ

বদরুদ্দিন উমর, ২০১৯, *পূর্ববাংলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি ১*, সুবর্ণ, ঢাকা

মতিউর রহমান, ২০১৫, *খাপড়া ওয়াউ হত্যাকাণ্ড ১৯৫০*, প্রথমা, ঢাকা

মালেকা বেগম, ১৯৯০, *একাত্তরের নারী*, দিব্য প্রকাশ, ঢাকা

মাহবুবুর রহমান, ২০১৩, *বাংলাদেশের ইতিহাস*, মেরিট ফেয়ার প্রকাশন, ঢাকা

মিজান রহমান, ২০১৪, *ভাষা আন্দোলনের ইতিকথা*, ভাষা প্রকাশ, ঢাকা

মুহম্মদ জাফর ইকবাল, ২০০৭, *মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস*, প্রতীতি, ঢাকা

মোহাম্মদ আবদুল জব্বার, ২০১৯, *বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা ও প্রাসঙ্গিক বিতর্ক*, সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা

মোহাম্মদ হাননান, ২০১৭, *বাংলাদেশের ছাত্র আন্দোলনের ইতিহাস : এরশাদের সময়কাল*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা

শহীদুল হক খান, ২০১৬, *ভাষা আন্দোলন মুক্তিযুদ্ধ ও শেখ মুজিব*, দি স্কাই পাবলিশার্স, ঢাকা

সিরাজুল ইসলাম (সম্পা.), *বাংলাদেশের ইতিহাস : ১৭০৪-১৯৭১ : রাজনৈতিক ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, সময় প্রকাশন, ঢাকা

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ১৯৯৪, *বাংলাদেশের আধুনিক কাব্যপরিচয়*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অচ্যুৎ গোস্বামী, ২০১৮, *বাংলা উপন্যাসের ধারা*, ভাষাপ্রকাশ, ঢাকা

আজহার ইসলাম, ১৯৯৬, *বাংলাদেশের ছোটগল্প : বিষয়ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পমূল্য*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

আবু জাফর, ২০০৫, *হাসান আজিজুল হকের গল্পের সমাজ বাস্তবতা*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

চঞ্চলকুমার বোস, ২০১৬, *বাংলাদেশের ছোটগল্প : জীবনজলধির শিল্প*, সুচয়নী পাবলিশার্স, ঢাকা

জাফর আহমদ রাশেদ, ২০১২, *আখতাররুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প*, ইত্যাদি গ্রন্থ প্রকাশ, ঢাকা

মুহাম্মদ জাহিদ হোসেন, ২০০১, *বাংলাদেশের ছোটগল্প জীবন ও সমাজ*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মিজানুর রহমান খান, ২০১৮, *বাংলা ছোটগল্প : ভাষ্য ও রূপকল্প*, অনিন্দ্য প্রকাশ, ঢাকা

গাউসুর রহমান, ২০১৩, *আল মাহমুদের কবিতার বিষয়-আশয়*, অ্যাডর্ন পাবলিকেশন, ঢাকা

ফজলুল হক তুহিন, ২০১৪, *আল মাহমুদের কবিতা : বিষয় ও শিল্পরূপ*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

বেগম আকতার কামাল, ২০১৪, *শামসুর রহমানের কবিতা অভিজ্ঞান ও সংবেদ*, কথাপ্রকাশ, ঢাকা

শহীদ ইকবাল, ২০১৫, *বাংলাদেশের কবিতার ইতিহাস : ১৯৪৭-২০০০*, রোদেলা, ঢাকা

হুমায়ুন আজাদ, ২০১৪, *নিঃসঙ্গ শেরপা : শামসুর রাহমান*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

অরুণ সেন, ২০১৩, *সাহিত্যের বাংলাদেশ : উপন্যাস কবিতা নাটক*, প্রথমা প্রকাশন, ঢাকা

আনিসুজ্জামান, ২০০০, *মুনীর চৌধুরী*, অন্যপ্রকাশ, ঢাকা

জিয়াউল হাসান, ২০১৫, *মুনীর চৌধুরী নাটক*, মনন প্রকাশ, ঢাকা

শান্তনু কায়সার, ২০১৪, *বাংলাদেশের নাটক ও নাট্য দ্বন্দ্বের ইতিহাস*, কথাপ্রকাশ, ঢাকা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Four weeks

Unit III Four weeks

Unit IV Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Bangladesh, Partition, Language Movement, Liberation War, Bangladeshi Literature

BENHDSE06

তুলনামূলক সাহিত্য

(Tulanamulak Sahitya)

Course Objectives: In this paper a comparative approach is taken towards reading of texts across languages and cultures in and outside India. In Bengali, works of Bankim Chandra and Rabindranath can be seen holding cross-lingual and cross-cultural approach in some of their critical essays on Literature. Later on, many critics made a comparative study of Bengali with other Indian literatures (written in other languages) or with other Texts which have been created in a similar context outside India. It is a very rich and popular discipline these days.

Course Learning Outcomes: After completion of this paper, students would get a basic knowledge of what comparative Literature is about and how it can be studied. We hope to make the students of Bengali Literature interested towards this discipline so that they may think of further research in this field.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 20

তুলনামূলক পদ্ধতির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস, বিভিন্ন ঘরানার সাধারণ পরিচয় ও ঘরানাসমূহের পদ্ধতিগত পার্থক্য

Unit II 20

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

ইতিহাস সংরচনা, সংজ্ঞা ও সীমানা, ইতিহাস সংরচনার প্রধান ধারাগুলির পরিচয়:

- সুকুমার সেন — ইতিহাসের দাঁড়া
- অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য — বাংলা সাহিত্যে ইতিহাস চর্চা

Unit III

15

থিম্যাটোলজি

সাধারণ পরিচয়, প্রধান উপাদান-বর্গগুলির পরিচয়, থিম্যাটোলজি চর্চার ইতিহাস

- সুবীর রায়চৌধুরী- চতুরঙ্গ ও ফাদার সার্জিয়াস
- নবনীতা দেবসেন- ঈশ্বরের প্রতীকস্বী: শশী ও রিউ

Unit IV

20

গ্রহণ-প্রতিগ্রহণ, সাধারণ ধারণা

- প্রদ্যুম্ন ভট্টাচার্য — বাংলায় আন্তিগোনে
- সুবীর রায় চৌধুরী — বাংলাদেশে মলিয়ারচর্চা
- স্বপন চক্রবর্তী — বাঙালির ইংরেজি সাহিত্যচর্চা: সূচনাপর্বের পুনর্বিচার

Compulsory Reading:

সুবীর রায় চৌধুরী, ১৯৯৯, *সাদৃশ্যের সন্ধানে*, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা

স্বপন চক্রবর্তী, ২০০৬, *বাঙালির ইংরেজি সাহিত্যচর্চা*, অনুষ্ঠাপ, কলকাতা

প্রদ্যুম্ন ভট্টাচার্য, ২০১৬, *টীকা-টিপ্পনী*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

Additional Resource:

Bandopadhy, Sibaji. 2004, *Literary Studies in Indian: Thematology*, Department of Comparative Literature, Jadavpur University, Kolkata

Chada, Ipshita. 2004, *Literary Studies in Indian: Historiography*, Department of Comparative Literature, Jadavpur University, Kolkata

Chakraborty, Subha Dasgupta. 2004, *Literary Studies in Indian: Genology*, Department of Comparative Literature, Jadavpur University, Kolkata

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Four weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Comparative Literature, Historiography, Thematology, Reception Studies

BENHDSE07

বিশ্বসাহিত্য
(Biswasahitya)

Course Objectives: In an age of cross-discipline studies, no student of Literature can limit him/herself within the sphere of a literature written in a particular language. One literature must be studied in the broader canvas of world literature. Also, this has been a practice of the Bengali Litterateurs that from 19th century onwards, after the emergence of the Britishers, poets and writers have studied world Literature a lot (sometimes through English and otherwise also) and were influenced by their works. A student of Bangla must read World Literature for a better understanding of his/her own literature.

Course Learning Outcomes: The students shall be acquainted with some wonderful texts of World Literature and improve the understanding of their own Literature in this context.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

বিশ্বসাহিত্যের তাত্ত্বিক পটভূমি, বাংলায় বিশ্বসাহিত্য চর্চার ধারা

- বিশ্বসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ
- কবিগুরু গ্যেটে – কাজী আবদুল ওদুদ

Unit II 15

উপন্যাস: প্রেমেন্দ্র মিত্র – অচেনা

নাটক: শিশিরকুমার দাশ – আন্তিগোনে

Unit III 45

গল্প: অমিতাভ রায় – গাবরিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ গল্পসমগ্র (নির্বাচিত), দিলওয়ার হাসান – হারুকি মুরাকামির শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত)

কবিতা: ফয়েজ আহমেদ – শ্রেষ্ঠ চীনা কবিতা (নির্বাচিত), সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ – আফ্রিকার কবিতা (নির্বাচিত)

Compulsory Readings:

অভিজিৎ সেন, ২০১২, *এক ডজন মুরাকামি*, যাদপুর বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

অমিতাভ রায় (অনু.), ২০১০, *গাবরিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ গল্পসমগ্র*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

প্রেমেন্দ্র মিত্র (অনু.), ১৯৬৪, *অচেনা আলব্যার কাম্যু*, রূপা, কলকাতা

ফয়েজ আহমেদ (অনু.), ২০০৮, *শ্রেষ্ঠ চীনা কবিতা*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা

শিশিরকুমার দাশ (অনু.), ১৯৯১, *সাহিত্য সংসদ গ্রন্থমালা-৩*, আন্তিগোনে:সোফোক্রেস, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা

সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ (অনু.), ২০১২, *আফ্রিকার কবিতা*, কথাপ্রকাশ, ঢাকা

Additional Resources:

দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১৩, *পরিকথা*, পঞ্চদশ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, সাউথ গড়িয়া, দক্ষিণ ২৪ পরগণা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১২৯৯) সাহিত্য (নির্বাচিত অংশ),

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

(১২৮৮-১৩০১) আধুনিক সাহিত্য (নির্বাচিত অংশ)

রবীন্দ্র রচনাবলী জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ,(১৯৬১)পশ্চিমবঙ্গ সরকার

Alok Yadav (2009), Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) on Weltliteratur, George

Mason University, Documents available at : <http://mason.gmu.edu/~ayadav/>

(Goethe's Letters to his friend Adolph Friedrich Carl Streckfuss

Conversation with Eckermann in 1827....)

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Four weeks

Unit III Seven weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: World Literature, European Literature, Latin American Literature, African Literature, Asian Literature

BENHDSE08

দলিতসাহিত্য

(Dalitsahitya)

Course Objectives: To introduce students to the Dalit movements in India and Bengal, Dalit poetics, and Bengali Dalit literary works through selected readings.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to critically understand Dalit social movements and Bengali Dalit literary works.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 20

পটভূমি, বর্ণব্যবস্থা, বর্ণবাদবিরোধী আন্দোলন, বর্ণব্যবস্থাবিরোধী আন্দোলন, দলিত আন্দোলন, দলিতসাহিত্য ও দলিতসাহিত্যতত্ত্ব

Unit II 30

- বেবি হালদার — আলো আঁধারী
- মনোরঞ্জন ব্যাপারী — ইতিবৃত্তে চণ্ডাল জীবন

Unit III 25

- নীতিশ বিশ্বাস — চুনি কোটাল
- অনিল সরকার — হীরা সিং হরিজন
- হরিশঙ্কর জলদাস — ঘটোটকচ — হিড়িম্বা সংলাপ

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

- মনোহর মৌলি বিশ্বাস — তোমাকে স্মরণে রেখে

Compulsory Reading:

মনোরঞ্জন ব্যাপারী, ২০১৬, *ইতিবৃত্তে চণ্ডাল জীবন*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
মনোহর মৌলি বিশ্বাস (সম্পা.), শতবর্ষের বাংলা দলিত সাহিত্য, চতুর্থ দুনিয়া, কলকাতা
মনোহর মৌলি বিশ্বাস, ২০১৩, *বিষ্কৃত কালের বাঁশি*, চতুর্থ দুনিয়া, কলকাতা
অনিল সরকার, ২০০৮, *হীরা সিং হরিজন*, শ্রেষ্ঠ কবিতা, বুক ওয়ার্ল্ড, আগরতলা

Additional Resources:

দেবেশ রায় (সংক ও সম্পা), ২০০৪, *দলিত*, সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লি
শেখর বন্দ্যোপাধ্যায় ও অভিজিৎ দাশগুপ্ত (সম্পা), ১৯৯৮, *জাতি, বর্ণ ও বাঙালি সমাজ*, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Four weeks
Unit II	Six weeks
Unit III	Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Dalit Literature, Dalit Movement, Dalit Poetics

BENHDSE09

বহির্বঙ্গে বাংলা সাহিত্য

(Bahirbange Bangla Sahitya)

Course Objectives: To introduce students to Bengali culture and literature, that flourished outside the traditional geo-cultural terrain of Bengal through detailed introduction to the socio-cultural context and close reading of selected literary texts.

Course Learning Outcomes: This course will enable the students to critically understand the socio-cultural context of Bengali culture and literature that flourished outside the traditional geo-cultural terrain of Bengal, both in India and abroad.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I	20
পটভূমি: বঙ্গ ও বহির্বঙ্গ, বহির্বঙ্গে বাঙালি অভিবাসনের অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস, বহির্বঙ্গে বঙ্গভাষী জনসংখ্যার বিন্যাস, বহির্বঙ্গে বাঙালি সংস্কৃতিচর্চা: সাংস্কৃতিক সংগঠন, নাট্য আন্দোলন, পত্র-পত্রিকা	
Unit II	30
নির্বাচিত কথাসাহিত্য	

Unit III

25

নির্বাচিত কবিতা ও নাটক

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Six weeks

Unit III Five weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Diasporic, Migration, Language Movement, Partition, Poetry, Short Story, Diaspora

Skill Enhancement Courses

BENSEC01

বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা

(Bigyapan O Bigyapan Rachana)

Course Objectives: To introduce the basic features and types of Communication and Mass Communication, Advertisement as communication, types of advertisement, advertisement in India, Society and Advertisement, creation of advertisement.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the basic features of advertisement, types of advertisement, advertisement and society and the ability to create advertisement.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I	15
জ্ঞাপন ও গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, উদ্দেশ্য ও সমাজে তার প্রতিফলন	
Unit II	30
বিজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ভারতবর্ষে বিজ্ঞাপন, প্রকারভেদ, মাধ্যম (মুদ্রণ ও বৈদ্যুতিন)	
Unit III	10
বিজ্ঞাপন ও সমাজ: জীবনশৈলী ও মূল্যবোধ, বিজ্ঞাপনের সামাজিক প্রভাব, বিজ্ঞাপন ও অর্থনীতি, বিজ্ঞাপন ও আইনি নীতি	
Unit IV	20
বিজ্ঞাপন রচনা	

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নন্দলাল ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বিজ্ঞাপন ও বিপণন*, অক্ষর বিন্যাস, কলকাতা

অনুপম অধিকারী, ২০১২, *সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ*, এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Five weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Four weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Communication and Mass Communication, Advertisement, Advertisement in India, Society and Advertisement.

BENSEC02

অনুবাদতত্ত্ব - ১

(Anubadtatwa - 1)

Course Objectives: To introduce the basic features and types of Translation, Transcreation, Transliteration, and the relation between Translation and Comparative Literature.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the basic features of translation and related theoretical aspects.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I	20
অনুবাদ: সাধারণ পরিচয়	
Unit II	15
অনুবাদের শ্রেণি: আক্ষরিক ও মুক্ত, সার্বিক ও সীমিত	
Unit III	20
অনুবাদের জন্য রচনার নির্বাচন ও বিশ্লেষণ	
Unit IV	20
অনুবাদ ও তুলনামূলক সাহিত্য	
আন্তঃসাহিত্যিক সংযোগের মাধ্যম হিসেবে অনূদিত রচনা, গ্রহীতা সংস্কৃতিতে অনূদিত রচনা।	

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

Additional Resources:

হায়াৎ মামুদ, ২০০৭, *বেঙ্গলি তর্জমা*, চারুলিপি, ঢাকা

Chaudhuri, Sukanta. 1999, *Translation and Understanding*, Oxford University Press, New Delhi

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit II	Two weeks
Unit III	Three weeks
Unit IV	Three weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Translation, Theories of Translation, Comparative Literature, Intercultural Communication

BENSEC03

অনুবাদতত্ত্ব-২

(Anubadtatwa-2)

Course Objectives: To introduce the basic features and the types of Transcreation, problems of translation, historical and generic changes, machine translation.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the basic features and problems of translation and practical modes of dealing with these problems.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I	15
রূপান্তর, অনুসৃষ্টি, লিপ্যন্তর	
Unit II	15
সমরূপতা, পাঠ্যগত, ভাষাতাত্ত্বিক ও সাংস্কৃতিক	
Unit III	15
ভাষা-বৈচিত্র্য ও ভাষা-দূরত্ব	
Unit IV	15
ঐতিহাসিক ও রূপগত রূপান্তর	
Unit V	15
যন্ত্র-অনুবাদ	

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

Additional Resources:

হায়াৎ মামুদ, ২০০৭, *বেঙ্গিমান তর্জমা*, চারুলিপি, ঢাকা

Chaudhuri, Sukanta. 1999, *Translation and Understanding*, Oxford University Press, New Delhi

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Two weeks
Unit II	Three weeks
Unit III	Three weeks
Unit IV	Three Weeks
Unit V	Three Weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Translation, Interpretation, Transcreation, Equivalence, Machine Translation.

BENSEC04

পুথিপাঠ ও সম্পাদনা

(Puthipath O Sampadana)

Course Objectives: To introduce the students to the definition and aspects of manuscripts, evolution of script and Bengali script, basic principles of reading and editing manuscripts, basic principles of the preservation and cataloguing of manuscripts.

Course Learning Outcomes: Students will know the definition and aspects of manuscripts, evolution of script and Bengali script, basic principles of reading and editing manuscripts, basic principles of the preservation and cataloguing of manuscripts.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I	20
পুথি পরিচিতি: পুথির সংজ্ঞা, উপাদান, পুথি লেখার পদ্ধতি, তোলাপাঠ, পুস্পিকা, চিত্রপুথি	
Unit II	15
লিপি: লিপির উদ্ভব, ভারতীয় লিপি, বাংলা লিপির বিবর্তন	
Unit III	20
পুথিপাঠ ও সম্পাদনা পদ্ধতি	
Unit IV	20
পুথি সংরক্ষণ ও তালিকা রচনা	

Additional Resources:

অচিন্ত্য বিশ্বাস, ২০০৩, বাংলা পুথির কথা, রত্নাবলী, কলকাতা

অনিমা মুখোপাধ্যায়, ২০০১, পুথিপাঠ ও সম্পাদনারীতি, পুনশ্চ, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

অনিল আচার্য (সম্পাদক), ২০১৫, *অনুষ্টিপ*, বিশেষ বাংলা পুথি সংখ্যা, অনুষ্টিপ, কলকাতা
কল্পনা ভৌমিক (হালদার), ২০০৭, *পাণ্ডুলিপি পঠন সহায়িকা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
খন্দকার মুজ্জামিল হক, ২০০০, *পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা*, অবসর, ঢাকা
ত্রিপুরা বসু, ২০০৩, *বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠপরিক্রমা*, পুস্তক বিপণি, ঢাকা
মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া, ১৯৯৪, *বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠসমীক্ষা*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
মোহাম্মদ আবদুল কাইউম, ২০০০, *পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা*, গতিধারা, ঢাকা
যুথিকা বসু ভৌমিক, ১৯৯৯, *বাংলা পুথির পুষ্টিকা*, সুবর্ণরেখা, কলকাতা
সুবীর মন্ডল, ২০১০, *বাংলালিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Three weeks
Unit II	Two weeks
Unit III	Three weeks
Unit IV	Three weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Manuscriptology, Development of Script, Bengali Script, Editing, Cataloguing.

BENSEC05

বাংলা পুথির বিশেষ পাঠ

(Bangla Puthir Bishesh Path)

Course Objectives: To train the students in the history of script in Bengali manuscripts and practical ability of reading manuscripts.

Course Learning Outcomes: Students will know the history of script in Bengali manuscripts and practical ability of reading manuscripts.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I	20
বাংলা পুথিতে ব্যবহৃত লিপি পরিচিতি	
Unit II	30
বাংলা লিপির বিবর্তন	
Unit III	15
বাংলা পুথিতে ব্যবহৃত বিশেষ চিহ্নের বিবর্তন	
Unit IV	20
ব্যবহারিক পুথিপাঠ	

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Additional Resources:

Study materials prepared by the department.

অনিমা মুখোপাধ্যায়, ২০০১, *পুথিপাঠ ও সম্পাদনারীতি*, পুনশ্চ, কলকাতা

অনিল আচার্য (সম্পাদক), ২০১৫, *অনুষ্টিপ*, বিশেষ বাংলা পুথি সংখ্যা, অনুষ্টিপ, কলকাতা

কল্পনা ভৌমিক (হালদার), ২০০৭, *পাণ্ডুলিপি পঠন সহায়িকা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

খন্দকার মুজাম্মিল হক, ২০০০, *পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা*, অবসর, ঢাকা

ত্রিপুরা বসু, ২০০৩, *বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠপরিক্রমা*, পুস্তক বিপণি, ঢাকা

মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া, ১৯৯৪, *বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠসমীক্ষা*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মোহাম্মদ আবদুল কাইউম, ২০০০, *পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা*, গতিধারা, ঢাকা

সুবীর মন্ডল, ২০১০, *বাংলালিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Six weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Three Weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Development of Bengali Script, Bengal Manuscripts, Manuscript Reading.

BENSEC06

চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা

(Chalacchitra Samalochana O Chitranatya Rachana)

Course Objectives: To introduce students to the history of film, movements of film, history and movements of Indian film, techniques of film-making, writing screenplay and basic principles of film-criticism.

Course Learning Outcomes: Students will have an understanding of the history of film and the techniques of film-making, which they would be able to use in film-criticism and screenplay writing.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I

20

চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও আন্দোলন

ক) বিশ্ব চলচ্চিত্র: স্থিরচিত্র থেকে সিনেমাটোগ্রাফ, আমেরিকান চলচ্চিত্র — গ্রিফিথ থেকে চ্যাপলিন, রাশিয়ান মন্তাজ, জার্মান প্রকাশবাদ, ইতালীয় নব্য-বাস্তববাদ, ফরাসি নিউওয়েভ, তথ্যচিত্র

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

খ) ভারতীয় ও বাংলা চলচ্চিত্র: হীরালাল সেন – দাদা সাহেব ফালকে, সৃষ্টিশীল স্টুডিও – নিউ থিয়েটার্স, বিমল রায়, ঋত্বিক ঘটক, সত্যজিৎ রায়, মৃগাল সেন।

Unit II

25

চলচ্চিত্রের বিভিন্ন টেকনিক ও প্রকাশভঙ্গি

ক) শুটিংয়ের সময়: মিজ-অ'-সেন, সিনেমাটোগ্রাফি

খ) শুটিং পরবর্তী: সম্পাদনা, ধ্বনির ব্যবহার

Unit III

30

চিত্রনাট্য রচনা ও চলচ্চিত্র সমালোচনা

চিত্রনাট্য রচনা: সংজ্ঞা, উপাদান ও রীতি-নীতি, সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য

চলচ্চিত্র সমালোচনা: চলচ্চিত্র সমালোচনার তত্ত্ব ও পদ্ধতি

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

Additional Resources:

অজয় সরকার (সম্পা.), ১৯৯৯, চলচ্চিত্র সমালোচনা, বাণীশিল্প, কলকাতা

অঞ্জন দাস মজুমদার (সম্পা.), ২০১৮, *প্রসঙ্গ চলচ্চিত্র এবং*, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, সিনে গিল্ড, বালি

কালীশ মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস*, পত্র ভারতী, কলকাতা

গাঙ্গুলী রোবেজ, ১৯৯৫, সিনেমার কথা, বাণীশিল্প, কলকাতা

ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পা.), ১৯৯৭, *চলচ্চিত্র অভিধান*, বাণীশিল্প প্রকাশনী, কলকাতা

ধীমান দাশগুপ্ত, ২০০৯, *সিনেমার অ আ ক খ*, সুজন প্রকাশনী, কলকাতা

নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পা.), ১৯৯৮, *শতবর্ষের চলচ্চিত্র ২*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

বিধান রিবেস, ২০১৪, চলচ্চিত্র বিচার, কথাপ্রকাশ, ঢাকা

সত্যজিৎ রায়, ১৯৮২, *বিষয় চলচ্চিত্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সোমেন ঘোষ, ২০০৮, *চলচ্চিত্রের ঘর ও বাহির*, বাণীশিল্প, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Six weeks

Unit III Five weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: World Cinema, Indian Cinema, Bengali Cinema, Film Movements, Script Writing, Film Criticism.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

BENSEC07

গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা

(Ganagyapan O Sangbadikata)

Course Objectives: To introduce the basic features of Mass Communication, various forms of Mass Communications, basic features of News and Newspaper, definition of Journalism and Journalistic writings, aspects of editing, aspects and types of interviewing.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the basic features of Mass Communication, News, News Paper, News Writing, Editing and Interviewing.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I 15

জ্ঞাপন – একান্ত জ্ঞাপন – গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, পার্থক্য, প্রকারভেদ, কাজ

Unit II 20

সংবাদ: সংজ্ঞা, উপাদান, শ্রেণিবিভাগ, মাধ্যম(সংবাদপত্র)

Unit III 40

সাংবাদিকতা: সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, মাধ্যম

ক) প্রতিবেদন রচনা

খ) সম্পাদনা (সংবাদপত্র): সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক, মুখ্য সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদনার নীতি, শিরোনাম

গ) সাক্ষাৎকার: সাক্ষাৎকার গ্রহণ ও লিখন শৈলী, সাক্ষাৎকারের বৈচিত্র্য

Additional Resources:

Study materials prepared by the department.

অনুপম অধিকারী, ২০১২, *সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ*, আলপনা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, *জার্নালিজমের সহজ পাঠ*, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Three weeks

Unit III Nine weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Mass Communication, News, News Paper, News Writing, Editing, Interviewing.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

BENSEC08

সৃজনাত্মক রচনা-১

(Srijanatmak Rachana-১)

Course Objectives: To introduce the basic features and types of Creative Writings and modes and methods of Creative Writings.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the basic features of Creative Writing and develop the ability in various genres of creative writings.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I 20

- সৃজনাত্মক রচনা সংজ্ঞা
- দৈনন্দিনতার ভাষা ও সৃজনাত্মক রচনার বিভিন্ন রূপ : সাহিত্য, সাংবাদিকতা, জন বক্তৃতা, জনপ্রিয় সংস্কৃতি
- ভাব থেকে লিখন

Unit II 35

- মিডিয়ায় লিখন
- প্রিন্ট মাধ্যম : ফিচার, বুক রিভিউ, ভ্রমণ, সমসাময়িক বিভিন্ন বিষয়ের সাক্ষাৎকার
- রেডিও ও টেলিভিশন : নাটক, সিরিয়াল, তথ্যচিত্র, কমাশিয়াল

Unit III 30

পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি, সংশোধন, সম্পাদনা, প্রুফ সংশোধন

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

Additional Resources:

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Chakraborty, Suman. 2008, *Creative Writing: A Practical Approach*, Roman Books, Howrah

Dev, Anjana Neira. et al., 2008, *Creative Writing: A Beginner's Manual*, Pearson, Delhi

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Six weeks

Unit III Five weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Keywords: Creative Writing, Media, Travlogue, Feature, Book Review, Radio, Television, Documentary, Drama, Commercial, Editing, Proof Reading.

BENSEC09

সৃজনাত্মক রচনা – ২

(Srijanatmak Rachana – ২)

Course Objectives: To introduce to various aspects of creative writing and practical writings.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand various aspects of creative writing and practical writings.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I	20
কবিতা: অন্ত্যমিল, লয়, ছন্দ, বিভিন্ন প্রকার কবিতা	
Unit II	20
নাটক: নাটকীয় বনাম বর্ণনামূলক, সংলাপ, প্লট, চরিত্রায়ন, ভাষা-বহির্ভূত অন্যান্য উপাদান	
Unit III	20
আখ্যানধর্মী: চরিত্র, প্লট, আখ্যান রীতি, ছোট গল্প, উপন্যাস	
Unit IV	15
অলংকার ও চিত্রকল্প: শব্দালংকার, অর্থালংকার (উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্বতি), চিত্রকল্প	

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৯৮৫, *সাহিত্যের রূপ রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, *অলংকার-চন্দ্রিকা*, কৃতাজ্জলি, কলকাতা

Additional Resources:

Dev, Anjana Neira. *et al.*, 2008, *Creative Writing: A Beginner's Manual*, Pearson, Delhi

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Four weeks

Unit III Four weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit IV Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Creative Writing, Creative Genres, Plot, Poetry, Drama, Fiction, Prosody, Rhetoric, Imagery

BENSEC10

মুদ্রণ ও প্রকাশনা

(Mudran O Prakashana)

Course Objectives: To introduce the history of printing in India, editing, preparation of books, proof-reading etc.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the history of printing in India, editing, preparation of books, proof-reading etc.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I	15
সূচনা ও বিবর্তন: মুদ্রণযন্ত্র ও প্রকাশনা , ভারতবর্ষে মুদ্রণযন্ত্র, ফোটোটাইপ সেটিং, কম্পিউটার মুদ্রণের সুবিধা	
Unit II	20
সম্পাদনা ও সংকলন, সংস্করণ: সংক্ষিপ্ত ধারণা	
Unit III	30
গ্রন্থ নির্মাণ: বিভিন্ন পদ্ধতি, বই-এর শ্রেণিবিভাগ, প্রচ্ছদ, পেপারব্যাক, বই প্রকাশনা ও তার বিভিন্ন পর্যায়, বাংলা বই-এর প্রকাশনা ও তার সমস্যা	
Unit IV	10
প্রফ সংশোধন	

Additional Resources:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

অতুল সুর, ১৯৮৬, *বাংলা মুদ্রণের দুশো বছর*, জিজ্ঞাসা, কলিকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৩, *বাংলালেখক ও সম্পাদকের অভিধান*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সৈয়দ আজিজুল হক প্রমুখ (সম্পা.), ২০১৮, *বঙ্গবিদ্যা উৎসনির্দেশরীতি*, আন্তর্জাতিক বঙ্গবিদ্যা পরিষৎ, কলকাতা

স্বপন চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০০৭, *মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই*, অবভাস, কলকাতা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ২০১৪, *বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন*, আনন্দ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit I	Three weeks
Unit II	Four weeks
Unit III	Five weeks
Unit IV	Two weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Printing in India, Printing Technology, Editing, Compilation, Edition, Book Making, Proof Reading.

BENSEC11

ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি – ১

(Bhasha Sikkhan Paddhati – 1)

Course Objectives: To introduce the history of education in India, concepts of first, second and third language, aspects of mother language teaching, objectives of language teaching, methods and phases of Bengali language teaching.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the education in India, concepts of first, second and third language, aspects of mother language teaching, objectives of language teaching, and methods and phases of Bengali language teaching. Students would be able to understand the basic concepts and use those in practical teaching.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I	25
ভারতে ভাষা শিক্ষার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট ও বর্তমান অবস্থা; শিক্ষায় মাতৃভাষার গুরুত্ব ও মাতৃভাষা শিক্ষাদানের উদ্দেশ্য; প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাষার ধারণা; ভাষা শিক্ষার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য	
Unit II	25
বাংলা ভাষা শিক্ষণের বিভিন্ন পদ্ধতি	
Unit III	25
বাংলা ভাষা শিক্ষণের বিভিন্ন স্তর ও দক্ষতা বিকাশ	

Additional Resources:

Study materials prepared by the department

অশোক গুপ্ত, ১৯৯২, *বাংলা ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষণ পদ্ধতির রূপরেখা*, সেন্ট্রাল লাইব্রেরী, কলিকাতা

মঞ্জুশ্রী চৌধুরী, ২০১৩, *বাংলা শিক্ষণ-পদ্ধতি*, চারুলিপি, ঢাকা

মনসুর মুসা, ২০১৬, *প্রায়োগিক ভাষাতত্ত্বের রূপরেখা*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

সুবিমল মিশ্র, ২০১৮-১৯, *প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষণে বাংলা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা

সুবিমল মিশ্র, ২০১৯-২০, *ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Five weeks

Unit III Five weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Edutaction in India, First, Second and Third language, Mother Language Teaching, Language Teaching, Bengali Language Teaching.

BENSEC12

ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি – ২

(Bhasha Sikkhan Paddhati – 2)

Course Objectives: To introduce the methods of language teaching, theories and methods of preparing teaching plan and teaching material.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the methods of language teaching, theories and methods of preparing teaching plan and teaching material. Students would be able to understand the basic concepts and use those in practical teaching.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I 15

ভাষা শিক্ষার কৌশল

Unit II 60

পাঠ-পরিকল্পনা ও পাঠটীকা প্রণয়ন

Additional Resources:

Study materials prepared by the department.

অশোক গুপ্ত, ১৯৯২, *বাংলা ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষণ পদ্ধতির রূপরেখা*, সেন্ট্রাল লাইব্রেরী, কলিকাতা

মঞ্জুশ্রী চৌধুরী, ২০১৩, *বাংলা শিক্ষণ-পদ্ধতি*, চারুলিপি, ঢাকা

মনসুর মুসা, ২০১৬, *প্রায়োগিক ভাষাতত্ত্বের রূপরেখা*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

সুবিমল মিশ্র, ২০১৮-১৯, *প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষণে বাংলা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা

সুবিমল মিশ্র, ২০১৯-২০, *ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Eleven weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Methods of Language Teaching, Teaching Plan, Teaching Material.

Generic Elective

BENGEC01

গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা

(Ganagyapan O Sangbadikata)

Course Objectives: To introduce the basic features of Mass Communication, various forms of Mass Communications, basic features of News and Newspaper, definition of Journalism and Journalistic writings, aspects of editing, aspects and types of interviewing.

Course Learning Outcomes: This course will enable the students to understand the basic features of Mass Communication, News, News Paper, News Writing, Editing and Interviewing.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

জ্ঞাপন – একান্ত জ্ঞাপন – গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, পার্থক্য, প্রকারভেদ

Unit II 20

সংবাদ: সংজ্ঞা, উপাদান, শ্রেণিবিভাগ(সংবাদপত্র) মাধ্যম ,

Unit III 40

সাংবাদিকতা: সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগমাধ্যম ,

ক) প্রতিবেদন রচনা

খ) সম্পাদনা (সংবাদপত্র): সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক, মুখ্য সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদনার নীতি, শিরোনাম

গ) সাক্ষাৎকার: সাক্ষাৎকার গ্রহণ ও লিখন শৈলী, সাক্ষাৎকারের বৈচিত্র্য

Additional Resources:

অনুপম অধিকারী, ২০১২, সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ, আলপনা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, জার্নালিজমের সহজ পাঠ, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে , দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Three weeks

Unit III Nine weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Mass Communication, News, News Paper, News Writing, Editing, Interviewing.

BENGE02

ব্যবহারিক অনুবাদ

(Byabaharik Anubad)

Course Objectives: To introduce the basic features and types of Translation, Transcreation, Transliteration, and practical translation.

Course Learning Outcomes: This course will enable the students to understand the basic features of translation and develop the ability of practical translation.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit	15
অনুবাদের সাধারণ পরিচয়, আক্ষরিক ও মুক্ত অনুবাদ, সার্বিক ও সীমিত অনুবাদ	
Unit II	15
রূপান্তর, অনুসৃষ্টি, লিপ্যন্তর	
Unit III	10
ভাষা-বৈচিত্র্য ও ভাষা-দূরত্ব	
Unit IV	10
অনুবাদের জন্য রচনার নির্বাচন ও বিশ্লেষণ	
Unit V	25
অনুবাদ: ইংরেজি ও হিন্দি থেকে বাংলায় অনুবাদ	

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

Additional Resources:

হায়াৎ মামুদ, ২০০৭, *বেঙ্গলি তর্জমা*, চারুলিপি, ঢাকা

Chaudhuri, Sukanta. 1999, *Translation and Understanding*, Oxford University Press, New Delhi

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Two weeks

Unit III Four weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit IV Three weeks

Unit V Three weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Translation, Transcreation, Transliteration, Language Variety.

BENGE03

সৃজনাত্মক রচনা

(Srijanatmak Rachana)

Course Objectives: To introduce the basic features and types of Creative Writings and modes and methods of Creative Writings.

Course Learning Outcomes: This course will enable the students to understand the basic features of Creative Writing and develop the ability in various genres of creative writings.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

15

- সৃজনাত্মক রচনা সংজ্ঞা
- দৈনন্দিনতার ভাষা ও সৃজনাত্মক রচনার বিভিন্ন রূপ : সাহিত্য, সাংবাদিকতা, বক্তৃতা, জনপ্রিয় সংস্কৃতি
- ভাব থেকে লিখন

Unit II

30

- মিডিয়ায় লিখন
- প্রিন্ট মাধ্যম : ফিচার, বুক রিভিউ, ভ্রমণ, সমসাময়িক বিভিন্ন বিষয়ের সাক্ষাৎকার
- রেডিও ও টেলিভিশন : নাটক, সিরিয়াল, তথ্যচিত্র, কমাশিয়ারাল

Unit III

30

- সাহিত্যে লিখন
- কবিতা : ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প, বিভিন্ন প্রকার কবিতা
- নাটক : সংলাপ, প্লট, চরিত্রায়ণ
- কথাসাহিত্য : উপন্যাস ও ছোটগল্প, চরিত্র, প্লট, আখ্যানরীতি

Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

Additional Resources:

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৯৮৫, *সাহিত্যের রূপ রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, *অলংকার চন্দ্রিকা*, কৃতাজ্জলি, কলকাতা

Chakraborty, Suman. 2008, *Creative Writing: A Practical Approach*, Roman Books, Howrah

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Dev, Anjana Neira. *et al.*, 2008, *Creative Writing: A Beginner's Manual*, Pearson, Delhi

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Six weeks

Unit III Six weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Creative Writing, Media, Travelogue, Feature, Book Review, Radio, Television, Documentary, Literary Genres, Rhetoric, Prosody, Imagery.

BENGE04

বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা

(Bigyapan O Bigyapan Rachana)

Course Objectives: To introduce the basic features and types of Communication and Mass Communication, Advertisement as communication, types of advertisement, advertisement in India, Society and Advertisement, creation of advertisement.

Course Learning Outcomes: This course will enable the students to understand the basic features of advertisement, types of advertisement, advertisement and society and the ability to create advertisement.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

জ্ঞাপন ও গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, উদ্দেশ্য ও সমাজে তার প্রতিফলন

Unit II 30

বিজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ভারতবর্ষে বিজ্ঞাপন, প্রকারভেদ, মাধ্যম (মুদ্রণ ও বৈদ্যুতিন)

Unit III 10

বিজ্ঞাপন ও সমাজ: জীবনশৈলী ও মূল্যবোধ আক্রান্ত, ভোগবাদের পরিপোষক, সামাজিক প্রতিক্রিয়া, বানিজ্যিক বিজ্ঞাপনের সামাজিক প্রভাব, বিজ্ঞাপন ও অর্থনীতি, বিজ্ঞাপন ও আইনিনীতি

Unit IV 20

বিজ্ঞাপন রচনা

Additional Resources:

অনুপম অধিকারী, ২০১৪, *সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ*, এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

নন্দলাল ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বিজ্ঞাপন ও বিপণন*, অক্ষর বিন্যাস, কলকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Five weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Communication and Mass Communication, Advertisement, Advertisement in India, Society and Advertisement.

BENGE05

বাংলাভাষা ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

(Banglabhasha O Sahityer Sankhipta Parichay)

Course Objectives: To introduce the general history of Bengali language and literature, periodization of Bengali literature, important genres, institutions and litterateurs of Bengali literature.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the general history of Bengali language and literature along with basic knowledge of important genres, institutions and litterateurs of Bengali literatures.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit II

55

বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়: বাংলাসাহিত্যের যুগবিভাগ ও যুগবৈশিষ্ট্য, বাংলাসাহিত্যের বিশিষ্ট সাহিত্যধারা

সাহিত্য পরিচিতি : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য (মালাধর বসু, কৃত্তিবাস ওঝা, কাশীরাম দাস), মঙ্গলকাব্য (বিজয় গুপ্ত, মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র), চরিতসাহিত্য (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত চক্রবর্তী), প্রণয় কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল), বাংলা গদ্যের বিকাশ (শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্টউইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, বিবেকানন্দ, সাময়িক পত্র), নক্সা ও কথাসাহিত্য (কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র), নাটক ও প্রহসন (মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), কাব্য ও কবিতা (ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মানকুমারী বসু)

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Additional Resources:

আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, দ্বিতীয় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আধুনিক যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা
সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Ten weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Historical Linguistics, Literary History, Old and Medieval, Modern, Nineteenth Century, Bengal Renaissance, Rabindranath Tagore

BENGE06

বাংলা কথাসাহিত্য

(Bangla Kathasahitya)

Course Objectives: To introduce the generic features of novel and short story, and important texts of Bengali novel and short story.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

15

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

Unit II

30

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – কৃষ্ণকান্তের উইল

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – চোখের বালি

Unit III

30

প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী
পরশুরাম – কচিসংসদ
জগদীশ গুপ্ত – পয়োমুখম
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – কিম্বদন্তি
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – বেদেনী
বনফুল – নিমগাছ
প্রেমেন্দ্র মিত্র – পুন্ড্রাম
আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা
সুবোধ ঘোষ – ফসিল

Compulsory Readings:

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংলা গল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড*, সাহিত্য
অকাদেমি, নতুন দিল্লি
জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা
জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা
দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, *কৃষ্ণকান্তের উইল*, শশাঙ্কশেখর বাগচী (সম্পা.), মডার্ন বুক এজেন্সী,
কলকাতা
বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র-রচনাবলী*, সপ্তম খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা
সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পা.), ২০১১, *জগদীশ গুপ্তের গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, *প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Additional Resources:

অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, *সুবোধ ঘোষ : কথা সাহিত্য*, তবুও প্রয়াস, চাপড়া
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, *মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস*, দে'জ পাবলিশিং,
কলকাতা
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, *কালের পুত্রলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর : ১৮৯১-২০০০*, দে'জ
পাবলিশিং কলকাতা
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, *কালের প্রতিমা : বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর : ১৯২৩-১৯৯৭*, দে'জ
পাবলিশিং, কলকাতা
অলোক রায় (সম্পা.), ২০০৪, *গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৮৮, *আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.), ২০০৮, *গল্পচর্চা*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯৪, *আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী*, ভারবি, কলকাতা
তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী (সম্পা.), ২০০০, *প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য*, সাহিত্যলোক,
কলকাতা
দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *উপন্যাসের কথা*, সুপ্রকাশ, কলকাতা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্যে ছোটগল্প*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা
প্রমথনাথ বিশী, ১৪০৮ বঙ্গাব্দ, *বঙ্কিম-সরণী*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা
মোহিতলাল মজুমদার, ২০০৫, *বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ও বঙ্কিমবরণ*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা
রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৯৬, *ছোটগল্পের কথা*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
রফিকউল্লাহ খান, ২০০২, *কথাসাহিত্যের বিচিত্র বিষয় ও নন্দনতত্ত্ব*, অনন্যা, ঢাকা
শিশির চট্টোপাধ্যায়, ১৯৬২, *উপন্যাস-পাঠের ভূমিকা*, বুকল্যান্ড, কলকাতা
শিশিরকুমার দাশ, ২০০৭, *বাংলা ছোটগল্প : ১৮-৭৩ -১৯২৩*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১০-২০১১, *বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০০, *বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১৯৭৫, *বঙ্কিমচন্দ্র*, এ মুখার্জী, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-
5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Six weeks

Unit III Six weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Genres of Fiction, Bengali Novel, Bengali Short Stories.

BENGE07

বাংলা কবিতা

(Bangla Kabita)

Course Objectives: To introduce the tradition of Bengali poetry from the earliest to the twentieth century through reading of selected texts.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to critically understand the development of Bengali poetry and the achievements of individual writers.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit I

30

ভুসুকুপা – কাহেরে ঘিণি মেলি অচ্ছল কীস, কাহুপা – নগর বাহিরেঁ ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ, বড়ু চণ্ডীদাস – কে না বাঁশি বায়ে বড়াই, বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, চন্ডীদাস – সেই, কেবা শুনাইল শ্যামনাম-, গোবিন্দদাস – মাধব কি কহব দৈববিপাক-, জ্ঞানদাস – সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, শাহ্ মুহম্মদ সগীর – ইউসুফের নির্যাতন, ভারতচন্দ্র – অন্নপূর্ণা উত্তরীলা গাঙ্গিনীর তীরে

Unit II

15

মাইকেল মধুসূদন দত্ত – বঙ্গভূমির প্রতি, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – গার্হস্থ্য চিত্র, মানকুমারী বসু – সাধ

Unit III

30

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – প্রথম দিনের সূর্য, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত – দুঃখবাদী, মোহিতলাল মজুমদার – পান্থ, নজরুল ইসলাম – সাম্যবাদী (মানুষ), জসীমউদ্দীন – নকশীকাঁথার মাঠ, জীবনানন্দ দাশ – আট বছর আগের একদিন, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – উটপাখি, বিষ্ণু দে – ঘোড়সওয়ার, সৈয়দ শামসুল হক – পরাণের গহীন ভিতর (অংশ), শামসুর রাহমান – দুখিনী বর্ণমালা

Compulsory Readings:

আহমদ শরীফ (সম্পাঃ), ২০০২, *মধ্যযুগের কাব্য-সংগ্রহ*, সময় প্রকাশন, ঢাকা

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পাঃ), ১৯৯০, *বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন)*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

জসীমউদ্দীন, ২০১৫, *জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় (সম্পাঃ), ২০০২, *ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল*, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

নির্মল দাশ, ২০১০, *চর্যাগীতি পরিক্রমা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ(সম্পাঃ), ১৩৮০, *চণ্ডীদাস বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু(সম্পাঃ), ২০০৭, *আধুনিক বাংলা কবিতা*, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত(সম্পাঃ), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Additional Resources:

অলোক রায়(সম্পাঃ), ২০০৪, *যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বঙ্গের মহিলা কবি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়(সম্পা), ২০১৬, *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র (সম্পা), ২০১০, *মধুসূদন দত্তের বীরঙ্গনা কাব্য*, সাহিত্য সঙ্গী, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০০২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০০)*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৭৫, *আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *আমার কালের কয়েকজন কবি*, ভারবি, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ১৯৯৮, *বাংলা কবিতা : মেজাজ ও মনোবীজ*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

জীবেন্দ্র সিংহ রায় (সম্পা), ১৩৩৭, *আধুনিক বাংলা কবিতা : বিচার ও বিশ্লেষণ*, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান

জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩, *কবিতার কথা*, সিগনেট প্রেস, কলকাতা

তারাপদ আচার্য, ২০০৬, *শঙ্খ ঘোষের কবি জীবন*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৯, *কবিতার বহুস্বর*, প্রতিভাস, কলকাতা

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ১৯৭৪, *আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা), ২০০৪, *পরিকথা : বিশ শতকের বাংলা কবিতা*, পশ্চিমবঙ্গ (সাউথ গড়িয়া)

দিলারা হাফিজ, ২০১৮, *আনন্দ বেদনায়ুক্ত রফিক আজাদ*, চিত্রা প্রকাশনী, ঢাকা

দিলারা হাফিজ ও পিয়াস মজিদ(সম্পা), ২০১৮, *রফিক আজাদ গদ্যের গহন অরণ্যে*, চিত্রা প্রকাশনী, ঢাকা

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

বাঁধন সেনগুপ্ত ও সুদিন চট্টোপাধ্যায়(সম্পা), ২০০০, *আলোর উদ্দাম পথিক*, দীপ প্রকাশন, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, ১৯৯৩, *হৃন্দময় জীবন*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ(সম্পা), ২০০১, *এই সময় ও জীবনানন্দ*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ১৩৭১, *কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়*, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ
লিঃ কলকাতা

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

সুরজিৎ দাশগুপ্ত, ২০১৪, *জীবনানন্দ, সুধীন্দ্রনাথ, জসীমুদ্দীন প্রমুখ প্রসঙ্গে*, রূপালী, কলকাতা

সুব্রত রায়চৌধুরী, ২০১২, *উনিশের কবি : কবিতার ভোর*, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা

সুমিতা চক্রবর্তী, ১৯৯৯, *কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

হরপ্রসাদ মিত্র, ১৩৬৬, *সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ*, কথামালা, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Six weeks

Unit II Three weeks

Unit III Five weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Genres of Poetry, Bengali Poetry, Old and Medieval, Nineteenth Century, Modern, Twentieth Century.

BENGE08

বাংলা গদ্য ও নাটক

(Bangla Gadya O Natak)

Course Objectives: To introduce the generic features of Bengali prose, dramatic writings and important texts of Bengali prose and drama.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the generic features of Bengali prose, dramatic writings and important texts of Bengali prose and drama.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 25

- বাংলা গদ্য সাহিত্যের নানারূপ : উদাহরণসহ সংরূপ পরিচিতি
- বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস — সাধারণ রঙ্গালয় পর্যন্ত

Unit II 20

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — বিড়াল
- কালীপ্রসন্ন সিংহ — কলিকাতার চড়ক পার্বণ
- রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন — অলঙ্কার না 'Badge of Slavery'
- প্রমথ চৌধুরী — আমরা ও তোমরা

Unit III 30

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

- মধুসূদন দত্ত — একেই কি বলে সভ্যতা
- দীনবন্ধু মিত্র — নীলদর্পণ
- বিজন ভট্টাচার্য — নবান্ন

Compulsory Readings:

অলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.), ২০০২, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি
ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা.), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা
জগন্নাথ ঘোষ (সম্পা.), ২০০২, *দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ*, সাহিত্য সঙ্গী, কলিকাতা
পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, *বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক*, এম সি সরকার, কলিকাতা
প্রমথ চৌধুরী, ২০০৮, *প্রবন্ধ সংগ্রহ*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা
বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, *নবান্ন*, প্রমা, কলিকাতা
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), ১৩৭০ বঙ্গাব্দ, *বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়*, বঙ্গীয়-
সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা
সুতপা ভট্টাচার্য (সংক. ও সম্পা.), ২০১১, *বাঙালী মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য*, সাহিত্য অকাদেমী, নতুন দিল্লি
হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য প্রকরণ*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

Additional Resources:

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা
অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা
অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা
অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, তৃতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা
অরুণ নাগ (সম্পা.), ২০১৬, *সটিক হতোম প্যাঁচার নকশা*, আনন্দ, কলিকাতা
আনোয়ার হোসেন, ২০০৬, *বেগম রোকেয়া : নারী জাগরণের অগ্রদূত*, প্রথ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলিকাতা
গোলাম মুরশিদ, ১৯৮৪, *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
দেবনারায়ণ গুপ্ত, ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ, *একশো বছরের নাট্য প্রসঙ্গ*, সাহিত্যলোক, কলিকাতা
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, *বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ১৭৯৫-১৮৭৬*, করুণা প্রকাশনী কলিকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I	Five weeks
Unit II	Three weeks
Unit III	Six weeks

Compulsory Readings: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Bengali Prose, Prose Genres, Stage, Nineteenth Century

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

BENGE09

প্রাতিষ্ঠানিক লিখন

(Pratisthanik Likan)

Course Objectives: To introduce the basic features of various types of official writings, Contract, Drafting, Noting, and Letter. Furthermore this course shall introduce the basic features of translation of the official documents.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to understand the basic features of various types of official writings, Contract, Drafting, Noting, and Letter and develop the ability to compose such documents and translating such documents.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I	15
চুক্তি (Contract): সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ, চুক্তিতে ব্যবহৃত ভাষা, চুক্তি পত্রের অনুবাদ	
Unit II	15
খসড়া (Drafting): সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ, ড্রাফটিং-এর বিভিন্ন ধাপ, ড্রাফটিং-এর বিভিন্ন ভাষা, ড্রাফটিং ও এডিটিং-এর পার্থক্য	
Unit III	15
নোটিং (Noting): সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য, নির্দেশিকা, বিভিন্ন ধাপ, গঠন	
Unit IV	15
চিঠি : ব্যক্তিগত চিঠি ও সরকারী চিঠির পার্থক্য, সরকারী চিঠির বিশেষ রূপ, সরকারী চিঠির ভাষারীতি	
Unit V	15
প্রশাসনিক পরিভাষা	

Additional Resources:

Study materials prepared by the department.

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, *জার্নালিজমের সহজ পাঠ*, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ২০১৪, *বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৩, *বাংলা : লেখক ও সম্পাদকের অভিধান*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

বাংলা একাডেমী, ২০১৯, *প্রশাসনিক পরিভাষা*, বাংলাদেশ

Teaching plane: 5 + 1 [5 lectures and 1 Tutorial per week]

Unit I Three weeks

Unit II Three weeks

Unit III Three weeks

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit IV Three weeks

Unit V Two weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Official Prose, Contract, Drafting, Noting, Administrative Terminology.

BENGE10

Bengali for Beginners

Course Objectives: This course is aimed to teach the basic language skills in Bengali. It will introduce basic skills of the Bengali Language: its alphabets, essential words and simple sentence construction methods. The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

Course Learning Outcome: The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing and speaking in Bengali along with building up a primary vocabulary. After completing the course they can read and write simple Bengali sentences, can figure out words having conjunct character, and can have basic everyday conversations.

Maximum Marks 75 (6 Credits)

Unit I	5
Introduction to Bengali Vowel and Consonant sounds and along with the sound-image	
Introduction to Bengali Consonant Conjunct	
Unit II	20
Introduction to Bengali Pronoun and its Subjunctives	
Introduction to Bengali Noun, Numbers and its Subjunctives	
Bengali qualifiers/adjectives	
Bengali prepositions	
Conjunctions and its usage	
Unit III	25
Introduction to Verb and Time/Tense	
Conjugation of different verbs	
Unit IV	25
Making simple sentences in Bengali (basic syntactical rules)	
Making Negative sentences in Bengali	
Making Interrogative sentences in Bengali	

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Four weeks

Unit III Four weeks

Unit IV Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Bengali as Second Language, Alphabets, Simple Sentence, Elementary Vocabulary.

BENGE11

Pre-intermediate Bengali

Course Objectives: This course has been designed for students who have the primary knowledge of the Bengali language and can make as well as figure out simple sentences. The course aims to enable them figuring out and constructing compound and complex sentences in Bengali. Furthermore, the course aims to enable the students to acquire skills to comprehend small passages, writing short paragraphs and have better conversational skills. The course will teach them the basic rules of translation as well.

Course Learning Outcome: The course will enable the students to understand the nuances of the language by empowering them with better reading, writing and conversational skills. It will also enable them to translate from Bengali to English and vice versa.

Maximum Marks 75 (6 Credits)

Unit I 15

Compound verbs

Transitive and intransitive verbs

Making compound sentences in Bengali using conjunction

Making complex sentences in Bengali

Unit II 15

Reading comprehension

Unit III 15

Paragraph Writing

Unit IV 15

Conversation writing

Unit V 15

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Translation from English to Bengali

Translation from Bengali to English

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Three weeks

Unit III Three weeks

Unit IV One Week

Unit V Three Weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Compound Sentence, Complex Sentence, Conversation, Translation.

BENGE12

Intermediate Bengali

Course Objectives: This Course aspires to develop the students' language skills through Bengali popular texts enabling them to have a better grip over its nuances and helping them to expand their vocabulary. Along with higher reading, writing and conversational skills the course will demonstrate the essentials of translating complex sentences. Through prescribed texts and additional readings the course also aims to make the students aware about the distinction between the contemporary standard usage and the historical variant prevalent in nineteenth and early twentieth century known as *Sadhu Bhasa*.

Course Learning Outcome: The course will enable the students to deal with the complexities of Bengali language. Along with an advanced reading, writing and conversational competence, it will equip them as better translators as well.

Maximum Marks 75 (6 Credits)

Unit I 15

Reading Practice

Text: Satyajit Ray, *Sonar Kella*

Unit II 15

Difference between *Sadhu* and *Chalit* Bangla

Unit III 15

Complex Sentences Translation (Bengali-English-Bengali)

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Unit IV 15
Paragraph and Letter Writing (minimum 20 sentences)

Unit V 15
Conversation Practice

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments/Presentation-5 Hrs

Unit I Five weeks

Unit II Two weeks

Unit III Three weeks

Unit IV Two weeks

Unit V Two weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: *Sadhu* and *Chalit* Bangla, Complex Sentence, Translation, Reading

BENGE13

Advance Bengali

Course Objectives: This is an advanced course in Bengali. The primary objective of this course is to make the students fluent in reading, writing and conversation. The course also aspires to make them a well-equipped translator.

Course Learning Outcome: The course will enable a student to be a fluent speaker, an advanced level reader and writer.

Maximum Marks 75 (6 Credits)

Unit I 15

Introduction to Bengali Culture

Unit II 15

Paragraph translation (Bengali-English-Bengali)

Unit III 15

Reading Practice

Text: Satyajit Ray, *Jay Baba Felunath*

Unit IV 15

Paragraph Writing

Unit V 15

Conversation writing

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments/Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Two weeks

Unit III Five weeks

Unit IV Two weeks

Unit V One week

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Bengali Culture, Conversation, Conversation, Translation

Ability Enhancement Compulsory Course

Semester: I/II

MIL (Bengali) Communication

Option I

[For Students who have studied Bengali in class VIII or above]

Course Objectives: To introduce the basic features and types of language communication like letters, public speeches and dialogues. To enable students in reading and writing comprehension.

Course Learning Outcomes: This course will enable students to learn the basic features of various types of language communication like letters, public speeches and dialogues; and to develop the ability of reading and writing comprehension.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I

45

Language Communication:

- Personal / Social / Business Letter writing
- Public Speech (Preparing public speech on social topics)
- Modes of Communication- Dialogue Writings

Unit II

30

Reading and Understanding: Comprehension, Summary

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Nine weeks

Unit II Five weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Language Communication, Public Speech, Dialogue, Comprehension.

MIL (Bengali) Communication

Option II

[For Students who have not studied Bengali in any level/Non-Bengali students]

Course Objectives: This course is aimed to teach the basic language communication skills in Bengali. It will introduce basic skills of Bengali Language: its alphabets, essential words

B.A. (Hons.) Bengali Syllabus

and methods of simple sentence construction. The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

Course Learning Outcome: The course will enable the students to obtain the basic skills of communication in Bengali along with a primary vocabulary. After completing the course they can read and write simple Bengali sentences, can figure out words having conjunct character and can have basic everyday conversation.

Maximum Marks 75 (6 Credits)

Unit I **5**

Introduction to Bengali Vowels, Consonant sounds, along with the sound-images.

Introduction to Bengali Consonant Conjunct

Unit II **20**

Introduction to Bengali Pronoun and its Subjunctives

Introduction to Bengali Noun, Numbers and its Subjunctives

Bengali qualifiers/adjectives

Bengali prepositions

Conjunctions and its usage

Unit III **25**

Introduction to Verb and Time/Tense

Conjugation of different verbs

Unit IV **25**

Making simple sentences in Bengali (basic syntactical rules)

Making Negative sentences in Bengali

Making Interrogative sentences in Bengali

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Four weeks

Unit III Four weeks

Unit IV Four weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Bengali as Second Language, Alphabets, Simple Sentence, Elementary Vocabulary.