

---

---

## History of Urdu Language and Literature (12141601) Core Course - (CC) Credit:6

---

### Course Objective(2-3)

- To give the students a chance to study of Urdu language and literature.
- To make them understand the historical scenario of evolution of Urdu language and literature

---

### Course Learning Outcomes

To give the students a chance to study of Urdu language and literature and also to make them understand the historical scenario of evolution of Urdu language and literature.

---

### Unit 1

- ۱۔ اردو زبان آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- ۳۔ دکن میں اردو ادب کے ابتدائی نقوش

---

### Unit 2

- ۴۔ شمالی ہند میں اردو ادب کے اولین نقوش
- ۵۔ دبستانِ دہلی
- ۶۔ دبستانِ لکھنؤ

---

### Unit 3

- ۷۔ فورٹ ولیم کالج
- ۸۔ دہلی کالج

## References

### Additional Resources:

معاون کتب	
۱۔ تاریخ ادب اردو	جمیل جالبی
۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خان
۳۔ پنجاب میں اردو	محمود شیرانی
۴۔ دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
۵۔ دو ادبی اسکول	علی جواد زیدی
۶۔ نئی کا دبستان شاعری	نورالحسن ہاشمی
۷۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی
۸۔ مرحوم دہلی کالج	مولوی عبدالحق
۹۔ داستان تاریخ اردو	حامد حسن قادری
۱۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق	
۱۱۔ فورٹ ولیم کی ادبی خدمات	عبیدہ بیگم
۱۲۔ اردو ادب کی مختصر تاریخ	انور سدید

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Fort William College, Delhi College,

**(12141302)**  
**Core Course - (CC) Credit:6**

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Hali.
- To give glimpses of introduction of criticism and biographies in Urdu.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Hali and also to give glimpses of introduction of criticism and biographies in Urdu.

### Unit 1

۱. حالے: شخصیت اور فن
۲. اردو کی ادبی روایت اور حالے
۳. حالے بحیثیت سوانح نگار
۴. حالے کی نظم گوئی

### Unit 2

۵. حالے کا نثری اسلوب
۶. یادگار غالب (متن کا مطالعہ)
۷. مسدسِ حالے (ابتدائی ۵۰ بند) (متن کا مطالعہ)
۸. مقدمہ شعر و شاعری شاعر کے لئے کیا کیا شرطیں ضروری ہیں تخیل، تخیل کی تعریف دوسری شرط کائنات کا مطالعہ، تیسری شرط تَحْصِنُ الْفَاظ شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں، سادگی سے کیا مراد ہے اصلیت سے کیا مراد ہے، جوش سے کیا مراد ہے

## References

### Additional Resources:

معاون کتب

۱۔	یادگارِ حالی	صلحہ عابد حسین
۲۔	سرسید اور ان کے نامور رُفقا	سید عبداللہ
۳۔	حالی اور نیا تنقیدی شعور	اختر انصاری
۴۔	نقشِ حالی	سید احتشام حسین
۵۔	حالی کا سیاسی شعور	معین احسن جذبی
۶۔	اردو نثر کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۷۔	رسالہ ' فکر و نظر' (علی گڑھ)	حالی نمبر، مرتبہ شہر یار

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Hali- Yaadgar-e-Ghalib, Mosaddus-e-Hali, Moqaddam-e- Sher-o-Shayari

# Study of Classical Ghazal (12141303) Core Course - (CC) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- Ghazal has been always have a favorite genre of Urdu Poetry. It gives an outlook towards life
- To give glimpses of different varieties of expression associated with Ghazal.

## Course Learning Outcomes

Ghazal has been always have a favorite genre of Urdu Poetry. It gives an outlook towards life and also to give glimpses of different varieties of expression associated with Ghazal.

---

### Unit 1

- ۱۔ غزل کی فکری اور فنی روایت
- ۲۔ غزل کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ ولی دکنی کی غزل گوئی

---

### Unit 2

- ۴۔ سودا کی غزل گوئی
- ۵۔ خواجہ میر درد کی غزل گوئی
- ۶۔ میر تقی میر کی غزل گوئی
- ۷۔ آنتن کی غزل گوئی

---

### Unit 3

- ۸۔ مومن کی غزل گوئی
- ۹۔ غالب کی غزل گوئی
- ۱۰۔ داغ کی غزل گوئی

---

### Unit 4

- ۱۱۔ ولی دکنی ۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کون آب آہستہ آہستہ
- ۲۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیراں میں آ
- ۳۔ تجھ لب کی صفت لعل بنخشاں سوں کہوں گا
- ۱۲۔ سودا ۱۔ گل پھینکے بے اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
- ۲۔ نسیم بھی ترے کوچے میناور صبا بھی ہے
- ۳۔ جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو ہوا سو ہوا

- ۱۳۔ درد ۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے  
 ۲۔ ہم تجھ سے کہا نہوس کی فلک جستجو کریں  
 ۳۔ تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے

## Unit 5

- ۱۴۔ میر ۱۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا  
 ۲۔ تھا مستعار حسن سے جس کے جو نور تھا  
 ۳۔ رنج کھینچے ہیں داغ کھاتے تھے  
 ۱۵۔ آتش ۱۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے  
 ۲۔ عشق کے سودے سے پہلے درد سر کوئی نہ تھا  
 ۳۔ سر میں ہوائے کوچہ دلدار لے چلے  
 ۱۶۔ مومن ۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا  
 ۲۔ ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے  
 ۳۔ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

## Unit 6

- ۱۷۔ غالب ۱۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
 ۲۔ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا بوجانا  
 ۳۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوگئیں  
 ۱۸۔ داغ دبلوی ۱۔ خاطر سے بالحاظ سے مینمان تو گیا  
 ۲۔ سبق ایسا پڑھا دیا تو نے  
 ۱۹۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

## References

### Additional Resources:

#### معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری  
 ۲۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن  
 ۳۔ غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی  
 ۴۔ اردو غزل کامل قریشی

۵.	اردو غزل	یوسف حسین خاں
۶.	غزل کی سرگنشت	اختر انصاری
۷.	ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ
۸.	درسِ بلاغت	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، حکومت ہند

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Classical Urdu Ghazal- Wali, Sauda, Dard, Meer, Aatish, Momin, Dagh

## Study of classical Prose (12141401) Core Course - (CC) Credit:6

### Course Objective(2-3)

- To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College.
- To give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

### Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College and also to give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

## Unit 1

- ۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش  
۲۔ اردو نثر کا ارتقا  
۳۔ شاہ عالم ثانی کی داستان گوئی

## Unit 2

- ۴۔ میرامن کی نثر نگاری  
۵۔ رجب علی بیگ سرور کی نثر نگاری  
۶۔ ادبی خطوط کی ماہیت اور اہمیت

## Unit 3

- ۷۔ غالب کی خطوط نگاری  
۸۔ عجائب القصص (متن کی تدریس)  
۹۔ باغ و بہار سیر دوسرے درویش کی (متن کی تدریس)

## Unit 4

- ۱۰۔ فسانہ عجائب آغاز داستان سے انجمن آرا کی شادی تک (متن کی تدریس)  
۱۱۔ انتخاب خطوط غالب خلیق انجم نواب علاء الدین خان علانی نمبر ۱۳، ۹، ۶، ۳، ۲، ۱۰، ۸  
مرزاہر گوپال تفتہ نمبر ۲، ۳، ۱۰، ۱۶، ۱۷  
میر مہدی مجروح نمبر ۳، ۴، ۶، ۷، ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲

## References

## Additional Resources:

- معاون کتب  
۱۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی  
۲۔ دکن میں اردو نصیرالدین ہاشمی  
۳۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری  
۴۔ اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین



۵.	فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد
۶.	خطوط غالب	مقدمہ غلام رسول مہر
۷.	غالب کے خطوط	خلیق انجم ( مقدمہ )
۸.	باغ و بہار	رشید حسن خاں
۹.	عجائب القصص ایک مطالعہ	ارتضیٰ کریم

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Meer Amman , Fort William College, Letters Of Ghalib

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College.
- To give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College and also to give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

## Unit 1

۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش

۲۔ اردو نثر کا ارتقا



## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Meer Amman , Fort William College, Letters Of Ghalib

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College.
- To give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College and also to give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

### Unit 1

- ۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش
- ۲۔ اردو نثر کا ارتقا
- ۳۔ شاہ عالم ثانی کی داستان گوئی

### Unit 2

- ۴۔ میرامن کی نثر نگاری  
۵۔ رجب علی بیگ سرور کی نثر نگاری  
۶۔ ادبی خطوط کی ماہیت اور اہمیت

### Unit 3

- ۷۔ غالب کی خطوط نگاری  
۸۔ عجائب القصص (متن کی تدریس)  
۹۔ باغ و بہار سیر دوسرے درویش کی (متن کی تدریس)

### Unit 4

- ۱۰۔ فسانہ عجائب آغاز داستان سے انجمن آرا کی شادی تک (متن کی تدریس)  
۱۱۔ انتخاب خطوط غالب خلیق انجم نواب علاء الدین خان علائی نمبر ۸، ۱۰، ۲، ۳، ۶، ۹، ۱۳  
مرزاہر گوپال تفتہ نمبر ۲، ۳، ۱۰، ۱۶، ۱۷  
میر مہدی مجروح نمبر ۳، ۴، ۶، ۷، ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲

### References

#### Additional Resources:

- معاون کتب  
۱۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی  
۲۔ دکن میں اردو نصیرالدین ہاشمی  
۳۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری  
۴۔ اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین  
۵۔ فن داستان گوئی کلیم الدین احمد  
۶۔ خطوط غالب مقدمہ غلام رسول مہر  
۷۔ غالب کے خطوط خلیق انجم (مقدمہ)  
۸۔ باغ و بہار رشید حسن خاں  
۹۔ عجائب القصص ایک مطالعہ ارتضیٰ کریم

### Teaching Learning Process

---

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

---

## Keywords

Meer Amman , Fort William College, Letters Of Ghalib

---

---

---

---

# Study of Literary Movments (12141502) Core Course - (CC) Credit:6

---

## Course Objective(2-3)

- To give them an outlook of different literary movements in Urdu including Sir Syed Movement, Romantic movement, Progressive movement and modernism.
  - To give them a chance to study evolution of Urdu in light of literary movements.
- 

## Course Learning Outcomes

To give them an outlook of different literary movements in Urdu including Sir Syed Movement, Romantic movement, Progressive movement and modernism and also to give them a chance to study evolution of Urdu in light of literary movements.

---

## Unit 1

- ۱۔ اردو مینادبی تحریکات کی روایت
- ۲۔ سرسید تحریک
- ۳۔ رومانوی تحریک

---

## Unit 2

- ۴۔ ترقی پسند تحریک  
۵۔ جدیدیت  
۶۔ حلقہ اربابِ ذوق

---

## References

### Additional Resources:

معاون کتب	
۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر	خلیق احمد نظامی
۲۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک	محمد حسن
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی
۴۔ حلقہ اربابِ ذوق	یونس جاوید
۵۔ اردو ادب کے ارتقا میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	منظر اعظمی
۶۔ ترقی پسند ادب	عزیز احمد
۷۔ ادبی تحریکیں	انور سدید
۸۔ ترقی پسند ادب	علی سردار جعفری

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

## Keywords

Progressive writers movement, Sir Syed Movement and Modernism

---

---

## Study of Modern Ghazal (12141202) Core Course - (CC) Credit:6

---

### Course Objective(2-3)

- To give glimpses of different variety of expression associated with ghazal including philosophy, romance and progressive thinking.
- To make them appreciate modern ghazal in early 20th century.

---

### Course Learning Outcomes

To give glimpses of different variety of expression associated with ghazal including philosophy, romance and progressive thinking and also to make them appreciate modern ghazal in early 20th century.

---

### Unit 1

- ۱۔ اردو غزل: ابتدا و ارتقا
- ۲۔ اقبال کی غزل گوئی
- ۳۔ حسرت موبانی کی غزل گوئی
- ۴۔ جگر مرادآبادی کی غزل گوئی
- ۵۔ اصغر گوٹوی کی غزل گوئی

---

### Unit 2

- ۶۔ فانی بدایونی کی غزل گوئی
- ۷۔ فراق گورکھپوری کی غزل گوئی
- ۸۔ فیض کی غزل گوئی
- ۹۔ ناصر کاظمی کی غزل گوئی

---

### Unit 3

- ۱۰۔ (۱) اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم (حسرت) متن کی تدریس
- (۲) حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت) متن کی تدریس
- (۳) چیکے چیکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے (حسرت) متن کی تدریس
- ۱۱۔ (۱) کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر) متن کی تدریس
- (۲) دل گیا رونقِ حیات گئی (جگر) متن کی تدریس
- (۳) کام آخر جذبہ بے اختیار آبی گیا (جگر) متن کی تدریس

#### Unit 4

- ۱۲۔ (۱) اسرارِ عشق بے دلِ مضطر لیے ہوئے (اصغر) متن کی تدریس
- (۲) پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا (اصغر) متن کی تدریس
- (۳) کوئی محمل نشیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے (اصغر) متن کی تدریس
- ۱۳۔ (۱) شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل بی چھوٹ گیا (فانی) متن کی تدریس (۲) اک معمہ بے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فانی) متن کی تدریس
- (۳) دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یاسستی ہے (فانی) متن کی تدریس
- ۱۴۔ (۱) ع: یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گابی اقبال (۲) ع: جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگابی (اقبال) متن کی تدریس
- (۳) ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال) متن کی تدریس

#### Unit 5

- ۱۵۔ (۱) ع: شامِ غم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو (فراق) متن کی تدریس
- (۲) ع: خود کو کھویا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں (فراق) متن کی تدریس
- ۱۶۔ (۱) تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے۔ (فیض) متن کی تدریس
- (۲) گلوں میں رنگِ بھرے، بادِ نو بہار چلے (فیض) متن کی تدریس
- (۳) آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے فیض) متن کی تدریس
- ۱۷۔ (۱) ع: دل میں اک لہر سے اٹھی ہے ابھی (ناصر کاظمی) متن کی تدریس
- (۲) ع: کچھ یادگار شہرِ ستم گر ہی لے چلیں (ناصر کاظمی) متن کی تدریس

#### References

#### Additional Resources:



۲.	جگر مراد آبادی	ضیاء الدین انصاری
۳.	مقدمہ کلیاتِ فانی	قاضی عبدالغفار
۴.	معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن	
۵.	غزل اور متغزلین	ابواللیث صدیقی
۶.	غزل کا نیا منظر نامہ	شمیم حنفی
۷.	اردو غزل	کامل قریشی
۸.	اردو غزل	یوسف حسین خاں
۹.	غزل کی سرگنشت	اختر انصاری
۱۰.	جدید اردو غزل	رشید احمد صدیقی
۱۱.	ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Ghazal- Hasrat, Jigar, Fani, Firaq, Asghar

## Study of Modern Nazm (12141201) Core Course - (CC) Credit:6

### Course Objective(2-3)

- To give them a chance to appreciate modern Nazm in Urdu in the era of freedom struggle
- To make them understand how a poet can express his thoughts in poetic forms

## Course Learning Outcomes

To give them a chance to appreciate modern Nazm in Urdu in the era of freedom struggle and also to make them understand how a poet can express his thoughts in poetic forms

### Unit 1

- ۱۔ جدید اردو نظم کے فکری و فنی امتیازات
- ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
- ۳۔ فیض احمد فیض کی نظم گوئی
- ۴۔ جوش ملیح آبادی کی نظم گوئی

### Unit 2

- ۵۔ مخدوم محی الدین کی نظم گوئی
- ۶۔ مجاز کی نظم گوئی
- ۷۔ اختر الایمان کی نظم گوئی
- ۸۔ خضرِ راہ، ساقی نامہ ( اقبال )

### Unit 3

- ۹۔ دو عشق ، صبحِ آزادی ( فیض احمد فیض ) متن کی تدریس
- ۱۰۔ کسان — شکستِ زنداں کا خواب ( جوش ملیح آبادی ) متن کی تدریس
- ۱۱۔ چاند تاروں کا بن — چارہ گر ( مخدوم محی الدین ) متن کی تدریس
- ۱۲۔ آوارہ ( مجاز ) متن کی تدریس
- ۱۳۔ ایک لڑکا ( اختر الایمان ) متن کی تدریس

م

## References

Additional Resources:

۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۲۔ جدید اردو نظم نظریہ و عمل	عقیل احمد صدیقی
۳۔ نئی نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی
۴۔ اردو شاعری میں آزاد نظم اور نظمِ معریٰ	حنیف کیفی
۵۔ جدید شاعری	عبادت بریلوی
۶۔ ادب اور تنقید	اسلوب احمد انصاری
۷۔ جدید اردو شاعری	عبدالقادر سروری
۸۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات	حامدی کاشمیری
۹۔ نظموں کے تجزیے	قاضی افضل حسین
۱۰۔ نئی شعری روایت	شمیم حنفی
۱۱۔ جدید نظم حالی سے میراجی	کوثر مظہری

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Urdu Nazm, IN 20th Century

# Study of Non Fiction Urdu (12141102) Core Course - (CC) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To Give a Glimpse of Non Fiction Prose Writing which Include Essay, Light Essay and Sketch.

- To Give an Idea of Evolution of Urdu Prose Through Various form.

### Course Learning Outcomes

To Give a Glimpse of Non Fiction Prose Writing which Include Essay, Light Essay and Sketch and also to Give an Idea of Evolution of Urdu Prose Through Various form.

#### Unit 1

##### مضمون

- ۱۔ تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری
- ۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مضمون نگاری
- ۴۔ حالی کی مضمون نگاری

#### Unit 2

- ۵۔ انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا ( محمد حسین آزاد ) متن کی تدریس
- ۶۔ ایک خطبہ صدارت ( ابوالکلام آزاد ) متن کی تدریس
- ۷۔ زبان گویا ( الطاف حسین حالی ) متن کی تدریس
- ۸۔ حضرت دل کی سوانح عمری ( سجاد حیدر یلدرم ) متن کی تدریس

#### Unit 3

##### انشائیہ

- ۱۔ تعریف ، اصول اور ارتقا
- ۲۔ رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۳۔ خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۴۔ ارہر کاسکھیت رشید احمد صدیقی ( متن کی تدریس
- ۵۔ جھینگرکا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) متن کی تدریس

#### Unit 4

خاکہ

- ۱۔ خاکہ نگاری اور اس کا مختصر تعارف
- ۲۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
- ۳۔ شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
- ۴۔ حالی ( مولوی عبدالحق ) متن کی تدریس
- ۵۔ میر ناصر علی دہلوی ( شاہد احمد دہلوی ) متن کی تدریس

---

## References

### Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ نیرنگ خیال محمد حسین آزاد ( مقدمہ : رشید حسن خاں )
- ۲۔ خطبات آزاد مرتبہ ملک رام
- ۳۔ اردو ایسیز سید ظہیرالدین مدنی
- ۴۔ انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
- ۵۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری مرتبہ: شمیم حنفی
- ۶۔ اردو انشائیہ آدم شیخ
- ۷۔ چند ہم عصر مولوی عبدالحق
- ۸۔ میر ناصر علی دہلوی ارتضیٰ کریم

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

## Keywords

Urdu Mazmoon Nigari, Inshaiya nigari, Khakanigari

---

## Study of Poet Iqbal (12141602) Core Course - (CC) Credit:6

---

### Course Objective(2-3)

- To give a chance of though study of poet of high caliber allama Iqbal.
  - To make them understand art and thought of Allama Iqbal.
- 

### Course Learning Outcomes

To give a chance of though study of poet of high caliber allama Iqbal and also to make them understand art and thought of Allama Iqbal.

---

#### Unit 1

- ۱۔ اقبال : سوانح اور شخصیت
  - ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
  - ۳۔ اقبال کی شاعری کے امتیازات
  - ۴۔ اقبال کی غزل گوئی
- 

#### Unit 2

- ۵۔ اقبال کا فلسفہ
  - ۶۔ اقبال حب الوطنی اور ہندوستانیت
- 

#### Unit 3

- ۷۔ کلیات اقبال
- (۱) منتخب نظمیں(ہمالہ، تصویر درد، رام، شکوہ، جواب شکوہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، نوق و شوق، ساقی نامہ)

---

## References

### Additional Resources:

معاون کتب	
۱۔ شرح بانگِ درا	یوسف سلیم چشتی
۲۔ رویا ئے اقبال	یوسف حسین خاں
۳۔ شعرِ اقبال	عابد علی عابد
۴۔ ذکرِ اقبال	عبدالمجید سالک
۵۔ اقبال کی تیرہ نظمیں	اسلوب احمد انصاری
۶۔ فکرِ اقبال	خلیفہ عبدالحکیم
۷۔ زندہ رود	جاوید اقبال

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

## Keywords

Iqbal- Himalya, Ram, Tasveer-e-dard, Shikwa

---

**Study of Poet MirzaGhalib  
(12141501)  
Core Course - (CC) Credit:6**

## Course Objective(2-3)

- To give a chance to thorough study of a poet of high caliber- Mirza Ghalib.
- To make them understand why Ghalib is Different from other poets.

### Course Learning Outcomes

To give a chance to thorough study of a poet of high caliber- Mirza Ghalib and also to make them understand why Ghalib is Different from other poets.

#### Unit 1

- ۱۔ غالب : سوانح اور شخصیت
- ۲۔ غالب کی غزل گوئی
- ۳۔ غالب کی فلسفیانہ شاعری
- ۴۔ غالب کی صوفیانہ شاعری

#### Unit 2

- ۵۔ غالب کی قصیدہ گوئی
- ۶۔ غالب کی انفرادیت
- ۷۔ محاسن کلام غالب
- ۸۔ دیوان غالب ( ردیف الف اور ی) متن کی تدریس

#### References

#### Additional Resources:

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| معاون کتب                  |                 |
| ۱۔ یادگار غالب             | الطاف حسین حالی |
| ۲۔ ذکر غالب                | مالک رام        |
| ۳۔ غالب شخص و شاعری        | رشید احمد صدیقی |
| ۴۔ غالب : روایت اور اجتہاد | خورشید الاسلام  |
| ۵۔ عرفان غالب              | آل احمد سرور    |



عبدالرحمن بجنوری	محاسن کلام غالب	.۶
سید عبداللہ	اطراف غالب	.۷
مختارالدین احمد آرزو	نقد غالب	.۸
ظ انصاری	غالب شناسی	.۹
شیخ محمد اکرام	غالب نامہ	.۱۰

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Ghalib Ki Shayari

# Study of Prose Writer Shibli (12141301) Core Course - (CC) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli.
- To give glimpses of introduction of criticism and Travelough in Urdu.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli

and also to give glimpses of introduction of criticism and travelough in Urdu.

## Unit 1

- ۱۔ شبلی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شبلی کی تنقید نگاری
- ۳۔ شبلی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شبلی کی سوانح نگاری

## Unit 2

- ۵۔ شبلی : سفر نامہ، خطوط
- ۶۔ 'شعرالعجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شبلی کا نظریہ شعری
- ۷۔ موازنہ انیس و دبیرکی روشنی میں انیس و دبیر کے مراثی کی خصوصیات

## References

### Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ حیات شبلی سید سلیمان ندوی
- ۲۔ مولانا شبلی نعمانی : ایک مطالعہ مفتون احمد
- ۳۔ شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں سید شہاب الدین دسنوی
- ۴۔ شبلی نامہ شیخ محمد اکرام
- ۵۔ شبلی : ایک دبستان آفتاب احمد صدیقی
- ۶۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن
- ۷۔ مقالات یوم شبلی خان عبید اللہ خاں
- ۸۔ شبلی ( مونوگراف ) ظفر احمد صدیقی
- ۹۔ تفہیم شبلی ارشاد نیازی

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test,

## Keywords

Shibli Numani-Safarnama, Khutoot, Sher-ul-ajam, Mowazana-e- Anees-O-Dabir

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli.
- To give glimpses of introduction of criticism and Travelough in Urdu.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli and also to give glimpses of introduction of criticism and travelough in Urdu.

### Unit 1

- ۱۔ شبللی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شبللی کی تنقید نگاری
- ۳۔ شبللی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شبللی کی سوانح نگاری

### Unit 2

- ۵۔ شبللی : سفر نامہ، خطوط
- ۶۔ 'شعرالعجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شبللی کا نظریہ شعری
- ۷۔ موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں انیس و دبیر کے مراثی کی خصوصیات

---

## References

### Additional Resources:

معاون کتب	
۱۔ حیات شبلی	سید سلیمان ندوی
۲۔ مولانا شبلی نعمانی : ایک مطالعہ	مفتون احمد
۳۔ شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں	سید شہاب الدین دسنوی
۴۔ شبلی نامہ	شیخ محمد اکرام
۵۔ شبلی : ایک دبستان	آفتاب احمد صدیقی
۶۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر	سید صباح الدین عبدالرحمن
۷۔ مقالاتِ یوم شبلی	خان عبید اللہ خاں
۸۔ شبلی ( مونوگراف )	ظفر احمد صدیقی
۹۔ تفہیم شبلی	ارشاد نیازی

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test,

---

## Keywords

Shibli Numani-Safarnama, Khutoot, Sher-ul-ajam, Mowazana-e- Anees-O-Dabir

---

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli.
  - To give glimpses of introduction of criticism and Travelough in Urdu.
-

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli and also to give glimpses of introduction of criticism and travelough in Urdu.

### Unit 1

- ۱۔ شیلی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شیلی کی تنقید نگاری
- ۳۔ شیلی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شیلی کی سوانح نگاری

### Unit 2

- ۵۔ شیلی : سفر نامہ، خطوط
- ۶۔ 'شعرالعجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شیلی کا نظریہ شعری
- ۷۔ موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں انیس و دبیر کے مراثی کی خصوصیات

## References

### Additional Resources:

- معاون کتب
- ۱۔ حیات شیلی سید سلیمان ندوی
  - ۲۔ مولانا شیلی نعمانی : ایک مطالعہ مفتون احمد
  - ۳۔ شیلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں سید شہاب الدین دسنوی
  - ۴۔ شیلی نامہ شیخ محمد اکرام
  - ۵۔ شیلی : ایک دیستان آفتاب احمد صدیقی
  - ۶۔ مولانا شیلی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن
  - ۷۔ مقالاتِ یوم شیلی خان عبید اللہ خاں
  - ۸۔ شیلی ( مونوگراف ) ظفر احمد صدیقی
  - ۹۔ تفہیم شیلی ارشاد نیازی

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test,

## Keywords

Shibli Numani-Safarnama, Khutoot, Sher-ul-ajam, Mowazana-e- Anees-O-Dabir

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli.
- To give glimpses of introduction of criticism and Travelough in Urdu.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli and also to give glimpses of introduction of criticism and travelough in Urdu.

### Unit 1

- ۱۔ شیلی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شیلی کی تنقید نگاری
- ۳۔ شیلی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شیلی کی سوانح نگاری

### Unit 2

۵. شبلی : سفر نامہ، خطوط
۶. 'شعر العجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شبلی کا نظریہ شعری
۷. موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں انیس و دبیر کے مراثی کی خصوصیات

## References

### Additional Resources:

#### معاون کتب

۱. حیات شبلی سید سلیمان ندوی
۲. مولانا شبلی نعمانی : ایک مطالعہ مفتون احمد
۳. شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں سید شہاب الدین دسنوی
۴. شبلی نامہ شیخ محمد اکرام
۵. شبلی : ایک دبستان آفتاب احمد صدیقی
۶. مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن
۷. مقالاتِ یوم شبلی خان عبید اللہ خاں
۸. شبلی ( مونوگراف ) ظفر احمد صدیقی
۹. تفہیم شبلی ارشاد نیازی

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test,

## Keywords

Shibli Numani-Safarnama, Khutoot, Sher-ul-ajam, Mowazana-e- Anees-O-Dabir

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli.
- To give glimpses of introduction of criticism and Travelough in Urdu.

### Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli and also to give glimpses of introduction of criticism and travelough in Urdu.

### Unit 1

- ۱۔ شبللی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شبللی کی تنقید نگاری
- ۳۔ شبللی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شبللی کی سوانح نگاری

### Unit 2

- ۵۔ شبللی : سفر نامہ، خطوط
- ۶۔ 'شعرالعجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شبللی کا نظریہ شعری
- ۷۔ موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں انیس و دبیر کے مراثی کی خصوصیات

### References

#### Additional Resources:

- معاون کتب
- ۱۔ حیات شبللی سید سلیمان ندوی
  - ۲۔ مولانا شبللی نعمانی : ایک مطالعہ مفتون احمد
  - ۳۔ شبللی معاندانہ تنقید کی روشنی میں سید شہاب الدین دسنوی
  - ۴۔ شبللی نامہ شیخ محمد اکرام
  - ۵۔ شبللی : ایک دیستان آفتاب احمد صدیقی



مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر	سید صباح الدین عبدالرحمن	۶۔
مقالاتِ یومِ شبلی	خان عبید اللہ خاں	۷۔
شبلی ( مونوگراف )	ظفر احمد صدیقی	۸۔
تفہیمِ شبلی	ارشاد نیازی	۹۔

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test,

## Keywords

Shibli Numani-Safarnama, Khutoot, Sher-ul-ajam, Mowazana-e- Anees-O-Dabir

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli.
- To give glimpses of introduction of criticism and Travelough in Urdu.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Shibli and also to give glimpses of introduction of criticism and travelough in Urdu.

## Unit 1

- |    |                       |
|----|-----------------------|
| ۱۔ | شبلی: سوانح اور شخصیت |
| ۲۔ | شبلی کی تنقید نگاری   |

---

## Unit 2

۵۔ شبلی : سفر نامہ، خطوط

۶۔ 'شعرالعجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شبلی کا نظریہ شعری

۷۔ موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں انیس و دبیر کے مراثی کی خصوصیات

---

## References

### Additional Resources:

#### معاون کتب

- ۱۔ حیات شبلی سید سلیمان ندوی
- ۲۔ مولانا شبلی نعمانی : ایک مطالعہ مفتون احمد
- ۳۔ شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں سید شہاب الدین دسنوی
- ۴۔ شبلی نامہ شیخ محمد اکرام
- ۵۔ شبلی : ایک دبستان آفتاب احمد صدیقی
- ۶۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن
- ۷۔ مقالاتِ یوم شبلی خان عبید اللہ خاں
- ۸۔ شبلی ( مونوگراف ) ظفر احمد صدیقی
- ۹۔ تفہیم شبلی ارشاد نیازی

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test,

## Keywords

Shibli Numani-Safarnama, Khutoot, Sher-ul-ajam, Mowazana-e- Anees-O-Dabir

---



---

### **Study of Qasida, Marsia & Masnavi (12141403) Core Course - (CC) Credit:6**

---

### Course Objective(2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida, Marsi and Masnavi.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

### Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida, Marsiya and Masnavi and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

#### Unit 1

- ۱۔ قصیدہ کا فن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیہ کا فن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مثنوی کا فن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا

#### Unit 2

- ۴۔ سودا کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ انیس کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ میر حسن کی مثنوی نگاری

#### Unit 3

- ۷۔ در منقبت حضرت علی ( متن کا مطالعہ ) ( اٹھ گیا بہمن و دے سے چمنستان کا عمل )
- ۸۔ نمک خوانِ تکلم بے فصاحت میری ( ابتدائی ۲۶ بند )
- ۹۔ سحر البیان ( آغازداستان سے شاہزادے کے غائب ہونے تک )

علم بیان ، صنائع لفظی و معنوی ۱۰۔

## References

### Additional Resources:

- معاون کتب
- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۲۔ اردو میں قصیدہ کی روایت اُمّ بانی اشرف
- ۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
- ۴۔ اردو مرثیہ کا ارتقا مسیح الزماں
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی گیان چند جین
- ۶۔ مثنوی سحرالبیان رشید حسن خاں
- ۷۔ موازنہ انیس و دبیر شیلی نعمانی
- ۸۔ تین مثنویاں خان رشید
- ۹۔ انیس شناسی گوپی چند نارنگ
- ۱۰۔ درس بلاغت قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، حکومت ہند

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Qasida, Marsiya Masnavi, Sauda , Anis , Meer Hasan

---



---

## Study of Urdu Fiction (12141101) Core Course - (CC) Credit:6

---

### Course Objective(2-3)

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu Fiction.
- To give a variety of Different short stories and novels. so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

### Course Learning Outcomes

To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu Fiction and also to give a variety of Different short stories and novels. so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

### Unit 1

#### داستان

۱. داستان کافن
۲. داستان : آغاز و ارتقاء
۳. میر امن کی داستان نگاری
۴. فورٹ ولیم کالج مینڈاسٹان نگاری
۵. باغ و بہار ( میر امن ) متن کی تدریس

### Unit 2

#### افسانہ

۱. افسانہ : تعریف اور فن
۲. افسانہ : آغاز و ارتقاء
۳. پریم چند کی افسانہ نگاری
۴. سہیل عظیم آبادی کی افسانہ نگاری
۵. راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری

## Unit 3

- ۷۔ پوس کی رات (پریم چند) متن کی تدریس  
 ۸۔ الاو (سہیل عظیم آبادی) متن کی تدریس  
 ۹۔ لاجونتی (راجندر سنگھ بیدی) متن کی تدریس  
 ۱۰۔ نیا قانون (سعادت حسن منٹو) متن کی تدریس

## Unit 4

## ناول

- ۱۔ ناول اور اس کا فن  
 ۲۔ ناول: ابتدا اور ارتقا  
 ۳۔ مرزا محمد ہادی رسوا کی ناول نگاری

## Unit 5

- ۴۔ کرشن چندر کی ناول نگاری  
 ۵۔ امراؤ جان ادا (رسوا) متن کی تدریس  
 ۶۔ شکست (کرشن چندر) متن کی تدریس

## References

## Additional Resources:

## معاون کتب

- ۱۔ اردو نثر کا ارتقا ڈاکٹر عابدہ بیگم  
 ۲۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس  
 ۳۔ نیا افسانہ وقار عظیم  
 ۴۔ فن افسانہ نگاری وقار عظیم  
 ۵۔ پریم چند: کہانی کا رہنما جعفر رضا  
 ۶۔ اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور  
 ۷۔ کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی  
 ۸۔ بیسویں صدی میں اردو ناول یوسف سرمست

اردوکی نثری داستانیں	گیان چند جین	۹۔
داستان کا فن	وقار عظیم	۱۰۔
داستان سے افسانے تک	وقار عظیم	۱۱۔
ناول کا فن	مترجم: ابو الکلام قاسمی	۱۲۔
سہیل عظیم آبادی: منتخب افسانے	ارتضیٰ کریم	۱۳۔

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Urdu Dastan, Novel Afsana

# Urdu Tanz-O-Mezah (12141402) Core Course - (CC) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To make them appreciate of Urdu humor and satire appearing in the form of prose and poetry
- To give a subtle nuances of evolution of Urdu Humor and satire.

## Course Learning Outcomes

To make them appreciate of Urdu humor and satire appearing in the form of prose and poetry and also to give a subtle nuances of evolution of Urdu Humor and satire.

## Unit 1

- ۱۔ طنز و مزاح : مفہوم اور اہمیت
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- ۳۔ پطرس کی طنز و مزاح نگاری

## Unit 2

- ۴۔ رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح نگاری
- ۵۔ اکبر الہ آبادی کی مزاح نگاری
- ۶۔ مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری

## Unit 3

- ۷۔ کٹے ، سویرے جو کل آنکھ میری کھلی ( پطرس بخاری ) متن کی تدریس
- ۸۔ 'چار پائی' 'مرشد' ( رشید احمد صدیقی ) متن کی تدریس
- ۹۔ حویلی مشتاق احمد یوسفی
- ۱۰۔ متفرقات ( انتخاب اکبر الہ آبادی ) مرتبہ: ( صدیق الرحمن قنوائی ) متن کی تدریس

## References

## Additional Resources:

- معاون کتب
- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات قمر رئیس
  - ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا
  - ۳۔ طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی
  - ۴۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح نامی انصاری
  - ۵۔ اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کاکوروی
  - ۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح مرتبہ : خالد محمود
  - ۷۔ صاحب طرز ظرافت نگار مشتاق احمد یوسفی مرتبہ: مظہر احمد



## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

---

## Keywords

Humor and satire

---

---

---

### **Study Of Urdu Biographies, Travelough And Reportage (12147908) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6**

---

## Course Objective(2-3)

- Give inspiration to the students by biographies of prominent personalities.
  - Introduce culture customs language and beauties of other country by travelough.
- 

## Course Learning Outcomes

Give inspiration to the students by biographies of prominent personalities and also Introduce culture customs language and beauties of other country by travelough.

---

## Unit 1

۲۔ سفر نامہ کی تعریف اور اس کا فن

۳۔ رپورتاژ کی تعریف اور اس کا فن

---

## Unit 2

۴۔ اردو میں سوانح نگاری کی روایت

۵۔ اردو میں سفر نامہ کی روایت

۶۔ اردو میں رپورتاژ کی روایت

---

## Unit 3

۷۔ حیات جاوید (حالی)

۸۔ سفر نامہ روم و مصر و شام (شبلی نعمانی)

۹۔ بمبئی سے بھوپال تک (عصمت چغتائی)

---

## References

### Additional Resources:

#### معاون کتب

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| ۱۔ اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ   | خالد محمود        |
| ۲۔ انیسویں صدی کے اردو سفر نامے      | قدسینہ قریشی      |
| ۳۔ اردو خود نوشت                     | وباج الدین علوی   |
| ۴۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر     | شہناز انجم        |
| ۵۔ اردو میں رپورتاژ نگاری            | عبدالعزیز         |
| ۶۔ اردو رپورتاژ: تاریخ و تنقید       | طلعت گل           |
| ۷۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء | ڈاکٹر ممتاز فاخرہ |
- 

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

## Keywords

Bio-Graphies, Travelogue and Reportage

# Study Of Urdu Drama (12147903) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Drama in 19th & 20th Century.
- To make them understand of evolution of Urdu Drama from Inder sabha to 20th century best drama writers in Urdu

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Drama in 19th & 20th Century and also to make them understand of evolution of Urdu Drama from Inder sabha to 20th century best drama writers in Urdu.

### Unit 1

- ۱۔ ڈرامے کا فن اور اقسام
- ۲۔ اردو میں ڈرامے کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت

### Unit 2

- ۴۔ اسٹیج ، ریڈیو، ٹی وی ڈرامہ، اوپیرا، نکلڈ نائٹک
- ۵۔ اندر سبھا ( امانت)

---

## Unit 3

۷۔ سلور کنگ آغا حشر کاشمیری) متن کا مطالعہ

۸۔ انار کلی ( امتیاز علی تاج)

۹۔ محل سرا (محمد حسن)

---

## References

### Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ اردو ڈرامہ عشرت رحمانی

۲۔ ریڈیو ڈرامہ، روایت اور تجربہ اخلاق اثر

۳۔ ریڈیو ڈرامہ کی اصناف اخلاق اثر

۴۔ ڈرامہ، فن اور روایت محمدشہاد حسین

۵۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج مسعود حسن رضوی ادیب

۶۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسن رضوی ادیب

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

## Keywords

Urdu Drama- Indersabha, Aagra Bazar, SilverKing

---

## Study Of Urdu Inshaiya and Khaka (12147904) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

---

### Course Objective(2-3)

- To make them understand the art of sketch writing and expression in light note.
  - To give them a chance to study the text consist of best urdu khaka and inshaiya.
- 

### Course Learning Outcomes

To make them understand the art of sketch writing and expression in light note and also to give them a chance to study the text consist of best urdu khaka and inshaiya.

---

#### Unit 1

- ۱- انشائیہ کی تعریف اور اس کا فن
  - ۲- خاکہ کی تعریف اور اس کا فن
  - ۳- اردو میں انشائیہ کی روایت
- 

#### Unit 2

- ۴- اردو میں خاکہ نگاری کی روایت
  - ۵- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
  - ۶- خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- 

#### Unit 3

- ۷- رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
  - ۸- مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری
  - ۹- شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
- 

#### Unit 4

- ۱۰۔ گلشن امید کی بہار، شہر کے نام اور بقائے دوام کا دربار (محمد حسین آزاد)
- ۱۱۔ دیا سلائی، جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی)
- ۱۲۔ چارپائی (رشید احمد صدیقی)
- ۱۳۔ نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی (مرزا فرحت اللہ بیگ)
- ۱۴۔ حالی (مولوی عبدالحق)

---

## References

### Additional Resources:

#### معاون کتب

- ۱۔ انشائیہ اور انشائے سید محمد حسنین
- ۲۔ اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ۳۔ رشید احمد صدیقی (مونو گراف) سلیمان اطہر جاوید
- ۴۔ انشائے کے فنی سروکار احمد امتیاز
- ۵۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء فرمان فتحپوری

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

## Keywords

Urdu Inshaiya- Kawaja Hasan Nizami, Mohd. Hussain Azad, Rasheed Ahmad Siddiqi

Urdu Khakanigari- Farhatullah beg, Shahid Ahmad Dehlavi

**(12147905)**  
**Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6**

### Course Objective(2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Marsiya
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

### Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Marsiya and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

#### Unit 1

- ۱۔ اردو مرثیے کا آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیے کا فن
- ۳۔ اردو میں شخصی مرثیے

#### Unit 2

- ۴۔ میر بیبر علی انیس کی مرثیہ گوئی
- ۵۔ مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (انیس) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس

#### Unit 3

- ۷۔ دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (دبیر) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
- ۸۔ مرثیہ غالب (حالی)

### References

Additional Resources:

نیر مسعود	معرکہ انیس و دبیر	۱۔
مسعود حسن رضوی	انیسیات	۲۔
شبلی	موازنہ انیس و دبیر	۳۔
جعفر علی خان اثر	انیس کی مرثیہ نگاری	۴۔
امیر احمد علوی	یادگار انیس	۵۔
مسیح الزماں	اردو مرثیے کا ارتقا	۶۔
نیر مسعود	مرثیہ کا فن	۷۔
فضل امام رضوی	انیس شخصیت اور فن	۸۔
محمد زمان آزردہ	دبیر کی مرثیہ نگاری	۹۔

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Urdu Marsiya- Mir Anis, Mirza Dabir

# Study of Urdu Masnavi (12147906) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Masnavi.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.



## Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Masnavi and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

### Unit 1

- ۱۔ مثنوی کا فن
- ۲۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا

### Unit 2

- ۴۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۵۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۶۔ پنڈت دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری

### Unit 3

- ۷۔ نواب مرزا شوق کی مثنوی نگاری
- ۸۔ مثنوی سحرالبیان ( میر حسن ) ( آغازِ داستان سے داستان بدر منیر کی تعریف میں ) متن کی تدریس
- ۹۔ مثنوی گلزار نسیم ( نسیم ) ( ابتدا سے ' پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تکیے پر ' تک )

### Unit 4

- ۱۰۔ زبیر عشق ( شوق ) ( مکمل ) متن کی تدریس

## References

### Additional Resources:

- ۱۔ معاون کتب  
اردو مثنوی کا ارتقا  
عبدالقادر

اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	۲
اردو مثنوی کا ارتقا	سید عقیل رضوی	۳
مثنویات شوق کا دیباچہ	رشید حسن خاں	۴
تاریخ مثنویات اردو	محمد جلال الدین	۵
دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	۶
اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	۷
مثنوی گلزارِ نسیم	رشید حسن خاں (مرتب)	۸
مثنوی سحر البیان	رشید حسن خاں (مرتب)	۹

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Urdu Masnavi-Mir Hasan, Naseem ,Shauq

# Study Of Urdu Novel (12147901) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu novel in 20th Century.
- To make them understand versatile and varied scenario of rural India.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu novel in 20th Century and also to make them understand versatile and varied scenario of rural India.

### Unit 1

- ۱۔ ناول کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ اردو ناول کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ اردو ناول پر مغربی اثرات

### Unit 2

- ۴۔ ترقی پسند ناول
- ۵۔ تقسیم ہند اور اردو ناول
- ۶۔ اردو ناول آزادی کے بعد
- ۷۔ پریم چند کی ناول نگاری
- ۸۔ راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری

### Unit 3

- ۹۔ گنو دان ( پریم چند )
- ۱۰۔ عزیز احمد کی ناول نگاری

### Unit 4

- ۱۱۔ ایک چادر میلی سی ( ناولٹ : راجندر سنگھ بیدی ) متن کا مطالعہ
- ۱۲۔ گریز عزیز احمد

## References

### Additional Resources:

معاون کتب

یوسف سرمست

۱۔ بیسویں صدی میناردو ناول

آل احمد سرور	اردو فکشن	۲
اسلوب احمد انصاری	اردو کے پندرہ ناول	۳
محمد احسن فاروقی	ناول کی تنقیدی تاریخ	۴
عزیز احمد	ترقی پسند ادب	۵
وارث علوی	راجندر سنگھ بیدی: ایک مطالعہ	۶
علی سردار جعفری	ترقی پسند ادب	۷
قمر رئیس	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	۸
ارتضیٰ کریم	گریز	۹

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Urdu Novel- Premchand, Bedi, Aziz Ahmad

# Study of Urdu Qasida (12147907) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

### Unit 1

- ۱۔ قصیدے کا فن اور اجزائے ترکیبی
- ۲۔ اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ سودا کی قصیدہ نگاری
- ۴۔ ذوق کی قصیدہ نگاری
- ۵۔ محسن کاکوروی کی قصیدہ نگاری

### Unit 2

- ۶۔ ہوا جب کفر ثابت ہے یہ تمغائے سلیمانی (سودا) متن کی تدریس
- زبے نشاط، اگر کیجیے اسے تحریر (ذوق) متن کی تدریس
- سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل (محسن) متن کی تدریس

## References

### Additional Resources:

- معاون کتب
- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
  - ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
  - ۳۔ شعر الہند عبدالسلام ندوی
  - ۴۔ سودا شیخ چاند
  - ۵۔ مرزا محمد رفیع سودا خلیق انجم
  - ۶۔ کلیات ذوق تنویر احمد علوی
  - ۷۔ کلیات سودا شارب ردولوی

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Urdu Qasida Nigari- Sauda, Zauq, Mohsin Kakorvi

---

# Study Of Urdu Short Story (12147902) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

---

## Course Objective(2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu short story in 20th Century.
- To make them understand versatile and varied scenario of rural India.

## Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu short story in 20th Century and also to make them understand versatile and varied scenario of rural India.

## Unit 1

- ۱۔ افسانے کا فن
- ۲۔ اردو میں افسانے کی روایت
- ۳۔ افسانے کے مختلف رجحانات
- ۴۔ رومانوی افسانہ
- ۵۔ ترقی پسند افسانہ

## Unit 2

- ۶۔ تجریدی اور علامتی افسانہ  
 ۷۔ آزادی کے بعد اردو افسانہ  
 ۸۔ کفن ( پریم چند ) متن کا مطالعہ  
 ۹۔ مہالکشمی کا پل ( کرشن چندر ) متن کا مطالعہ  
 ۱۰۔ ثوبہ ٹیک سنگھ ( منٹو ) متن کا مطالعہ

## Unit 3

- ۱۱۔ چوتھی کا جوڑا ( عصمت چغتائی ) متن کا مطالعہ  
 ۱۲۔ اپنے دکھ مجھے دے دو ( راجندر سنگھ بیدی ) متن کا مطالعہ  
 ۱۳۔ آنندی ( غلام عباس ) متن کا مطالعہ  
 ۱۴۔ نظارہ درمیاں ہے ( قرۃ العین حیدر ) متن کا مطالعہ

## Unit 4

- ۱۵۔ گڈریا ( اشفاق احمد ) متن کا مطالعہ  
 ۱۶۔ آخری آدمی ( انتظار حسین ) متن کا مطالعہ  
 ۱۷۔ پرندہ پکڑنے والی گاڑی غیاث احمد گدی

## References

نصابی کتاب:

- ۱۔ اردو کے تیرہ افسانے اطہر پرویز

## Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ اردو فکشن آل احمد سرور  
 ۲۔ کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی  
 ۳۔ نیا افسانہ وقار عظیم

وقار عظیم	فن افسانہ نگاری	.۴
گوپی چند نارنگ	اردو افسانہ: روایت اور مسائل	.۵
شمس الرحمن فاروقی	افسانے کی حمایت میں	.۶
پروفیسر صادق	ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ	.۷

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Urdu Afsana- Premchand, Krishnchander, Ismat, Kwaja Ahmad Abbas Etc

## Learning Skill of Afsana in Urdu (12143902) Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4

### Course Objective(2-3)

- Through this course students will get a chance to know about art of expression in short story
- Students will have a chance to write one or two afsana so they can practice short story writing.

### Course Learning Outcomes

Through this course students will get a chance to know about art of expression in short story and



also students will have a chance to write one or two afsana so they can practice short story writing.

---

## Unit 1

1. افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی
2. اردو میں افسانہ نگاری کی روایت

---

## Unit 2

3. اردو کے اہم افسانہ نگار  
(پریم چند، کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، منٹو)
4. مشق  
(افسانہ کی مشق، کم از کم دو افسانے)

---

## References

### Additional Resources:

- معاون کتب
1. فن افسانہ نگاری وقار عظیم
  2. نیا افسانہ وقار عظیم
  3. اردو افسانہ: روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
  4. اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

## Keywords

Urdu Afsananigar- Premchand, Krishnchander, Ismat, Bedi, Mantoo

---

## Learning Skills Drama in Urdu (12143903) Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4

---

### Course Objective(2-3)

- Through this course students will get a chance to know about art of stage presentation and expression.
- Students will have a chance to write one or two scenes of drama so they can practice script writing.

### Course Learning Outcomes

Through this course students will get a chance to know about art of stage presentation and expression and also students will have a chance to write one or two scenes of drama so they can practice script writing.

### Unit 1

1. ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
2. اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت

### Unit 2

3. اردو کے اہم ڈرامہ نگار  
(امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، آغا حشر کاشمیری، پروفیسر مجیب، محمد حسن، شمیم حنفی)
4. مشق  
(ڈرامے کے ایک منظر کی مشق یا ایک بابی ڈراما(کم از کم دو)

---

## References

### Additional Resources:

		معاون کتب
عشرت رحمانی	اردو ڈرامہ کی تاریخ اور تنقید	1.
	اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ عطیہ نشاط	2.
محمد شابد حسین	ڈرامہ کا فن	3.
بادشاہ حسین	اردو مینڈرامہ نگاری	4.
اسلم قریشی	ڈرامہ نگاری کافن	5.

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

## Keywords

Urdu Dramanigar- Amanat Lakhnawi, Imteyaz Ali Taj, Agha Hashar Kashmiri, Mohd. Mujeeb, Shamir Hanfi

---



---

## Learning Skills For Media Writing (12143904) Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4

---

### Course Objective(2-3)

- Media writing has very good scope in Urdu.
- Through this paper students will get a chance to practice of writing different genres associated with radio and television.

### Course Learning Outcomes

Media writing has very good scope in Urdu and also Through this paper students will get a chance to practice of writing different genres associated with radio and television.

### Unit 1

1. میڈیا تحریر - تعارف
2. اردو میں میڈیا تحریر کی روایت

### Unit 2

3. ریڈیو کے لیے تخلیقی نثر  
( فیچر، ٹاک، ریڈیائی ڈرامہ، اشتہار )
4. ٹی وی کے لیے تخلیقی نثر  
( اسکرپٹ، ڈاکومینٹری، اشتہار )
5. عملی مشق  
(مذکورہ میں سے کوئی تین)

### References

#### Additional Resources:

- معاون کتب
1. اردو ماس میڈیا فضل الحق
  2. ریڈیو، ٹی وی میں ترسیل و ابلاغ کی زبان کمال احمد صدیقی
  3. عوامی روایت اور اردو ڈرامہ شاہد حسین
  4. ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی
  5. ریڈیو ٹیلی ویژن محمد امتیاز علی تاج

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

---

## Keywords

Media Writing-Feature, Talk, Radio Drama, Script, Documentary

---

---

---

---

# **Learning Skills of Translation in Urdu (12143901) Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4**

---

## Course Objective(2-3)

- Translation has very good scope for language students.through this course students will get chance to translate from English to Urdu and Urdu to English.
  - Students will get a chance to know the tradition of translation in Urdu.
- 

## Course Learning Outcomes

Translation has very good scope for language students.through this course students will get a chance to translate from English to Urdu and Urdu to English and also Students will get a chance to know the tradition of translation in Urdu.

---

1. ترجمہ کا فن
2. ترجمہ کے امکانات
3. ترجمہ کا عمل

---

## Unit 2

4. اردو میں ترجمے کی روایت
5. اصطلاحات کا ترجمہ
6. مشق (اردو سے انگریزی/ ہندی اور انگریزی/ ہندی سے اردو) کم از کم چار اقتباسات کا ترجمہ)

---

## References

### Additional Resources:

معاون کتب

1. ترجمہ کا فن اور روایت قمر رئیس
2. فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
3. وضع اصطلاحات وحیدالدین سلیم
4. ترجمہ: تفہیم و تعبیر مشتاق احمد

---

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

---

## Keywords

Tarjuma- Fan, Rewayat,

---



---

## Mass Media Principal and Practice (12145908) Generic Elective - (GE) Credit:6

---

### Course Objective(2-3)

- To Give a Glimpses of Mass media as it is a popular profession now a days
- To give a chance For creative writing to print media and electronic media

### Course Learning Outcomes

To Give a Glimpses of Mass media as it is a popular profession now a days and also to give a chance For creative writing to print media and electronic media

#### Unit 1

1. ماس میڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقا
2. عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
3. اردو میں ریڈیائی ڈرامہ اور ٹی وی سیریل

#### Unit 2

4. کالم نویسی ، فیچر نگاری اور اس کے اقسام
5. انٹرویو اور رپورٹنگ
6. مضامین اور خبروں کا ترجمہ
7. ادارہ نویسی اور خبر نگاری

#### References

**Additional Resources:**

معاون کتب	
1-	ریڈیو ڈرامے کا فن اخلاق اثر
2-	روح صحافت امداد صابری
3-	عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خاں
4-	خبر نگاری شافع قدوائی
5-	ٹیلی ویژن لیکھن (ہندی) اصغر وجاہت
6-	ابلاغیات شاہد حسین

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Mass media

---

**Study of Development of Urdu  
(12145906)  
Generic Elective - (GE) Credit:6**

Unit 1



- 1- اردو زبان کا آغاز و ارتقا
- 2- اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- 3- دبستان دہلی

---

## Unit 2

- 4- دبستان لکھنؤ
- 5- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- 6- دہلی کالج کی ادبی خدمات

---

## References

نصابی کتاب: اردو کی کہانی احتشام حسین

### Additional Resources:

- معاون کتب
- 1- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
  - 2- دو ادبی اسکول علی جواد زیدی
  - 3- پنجاب میں اردو محمود شیرانی
  - 4- دہلی کا دبستان شاعری نور الحسن ہاشمی
  - 5- لکھنؤ کا دبستان شاعری ابو اللیث صدیقی
  - 6- تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی

---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

## Keywords

Dabistan-e-Dilli, Dabistan-e-Lucknow, Fort William College, Dilli College

---



---

### Study of elementary Urdu (12145909) Generic Elective - (GE) Credit:6

No content added

---



---

### Study of Short Story Writer Montoo (12145904) Generic Elective - (GE) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- The writing of legend story writer given in this course who give the education of human value
- Realistic and critic approach of human life and its condition are main theme of selected stories which are given in this course.

## Course Learning Outcomes

The writing of legend story writer given in this course who give the education of human values and will also provide the Realistic and critic approach of human life and its condition are main theme of selected stories which are given in this course.

### Unit 1

- 1- منٹو: سوانح اور شخصیت
- 2- منٹو کے افسانوں کے موضوعات
- 3- منٹو اور حقیقت نگاری

### Unit 2

4. منٹو کی افسانہ نگاری
5. (1) نیا قانون، (2) کالی شلوار، (3) ٹوبہ ٹیک سنگھ (متن کی تدریس)
- (4) ہتک (5) موذیل (6) کھول دو

---

## References

نصابی کتاب: منٹو کے نمائندہ افسانے

## Additional Resources:

- معاون کتب
1. منٹو ایک مطالعہ وارث علوی
  2. منٹو نوری نہ ناری ممتاز شیریں
  3. شناسا چہرے محمد حسن
  4. منٹو نامہ جگدیش چندر ودھاون
  5. دستاویز بلراج مینرا

---



---

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching

---



---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---



---

## Keywords

Mantoo ke afsaney

---

## Study of short Story Writer Prem Chand (12145902) Generic Elective - (GE) Credit:6

### Course Objective(2-3)

- To make students understand the contribution of short story writer Premchand
- To make awareness about realities of life with special reference to rural India.

### Course Learning Outcomes

To make students understand the contribution of short story writer Premchand and will also aware about realities of life with special reference to rural India.

### Unit 1

- 1- پریم چند : سوانح اور شخصیت
- 2- پریم چند کی افسانہ نگاری
- 3- پریم چند کی زبان اور اسلوب
- 4- پریم چند کی کردار نگاری
- 5- پریم چند کے افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی

### Unit 2

- 6- پریم چند کے نمائندہ افسانے قمر رئیس (1- بڑے گھر کی بیٹی، 2- نمک کا داروغہ، 3- حج اکبر، 4- زیور کا ڈبہ، 5- کفن)

### References

### Additional Resources:

1.	پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا
2.	پریم چند	ہنس راج ریبیر
3.	پریم چند قلم کا مزدور	امرت رائے
4.	زمانہ (کانپور) پریم چند نمبر	مرتب: دیا نرائن نگم
5.	پریم چند قلم کا سپاہی	امرت رائے
6.	مابعد جدیدیت اور پریم چند	ارتضیٰ کریم

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Premchand Ke Afsaney- Bade ghar ki beti, Haz-e-Akbar, Namak ka Darogha, Kafan

# Study of Urdu Poetry (12145901) Generic Elective - (GE) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century.
- To Make them appreciated Urdu Poetry through popular genres

## Course Learning Outcomes

To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century and also to Make them appreciated Urdu Poetry through popular genres

### Unit 1

#### حصہ نظم:

- |    |                    |                |                  |
|----|--------------------|----------------|------------------|
| ۱۔ | فرضی لطیفہ         | اکبر الہ آبادی | (متن کی تدریس) ۲ |
| ۲۔ | شعاع امید          | اقبال          | (متن کی تدریس)   |
| ۳۔ | شکست زندان کا خواب | جوش ملیح آبادی | (متن کی تدریس)   |
| ۴۔ | ایک لڑکا           | اختر لایمان    | (متن کی تدریس)   |

### Unit 2

#### حصہ غزل

- |    |     |  |                |
|----|-----|--|----------------|
| ۱۔ | (۱) | قدر بنر تھی جن سے وہ اہل بنر گئے                 | (متن کی تدریس) |
|    | (۲) | اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا            | (شاد)          |
| ۲۔ | (1) | ع: شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل بی چھوٹ گیا    | (متن کی تدریس) |
|    | (2) | ع: دنیا میری بلاجانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی)  | (متن کی تدریس) |
| ۳۔ | (1) | ع: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں        | (متن کی تدریس) |
|    | (2) | ع: حسن ہے پروا کو خود ہیں و خود آرا کردیا (حسرت) | (متن کی تدریس) |
| ۴۔ | (1) | ع: دل گیا رونق حیات گئی                          | (متن کی تدریس) |
|    | (2) | ع: دل کو سکون، روح کو آرام گیا (جگر)             | (متن کی تدریس) |

### Unit 3

- |    |     |   |                |
|----|-----|---|----------------|
| ۵۔ | (1) | ع: خود کو کھویا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں                            | (متن کی تدریس) |
|    | (2) | ع: آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا (فراق)                              | (متن کی تدریس) |
| ۶۔ |     | اردو نظم کی تعریف اور اجزائے ترکیبی، نظم اور اس کی اقسام مع اجزائے ترکیبی |                |
| ۷۔ |     | اردو غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی                                       |                |

نوٹ: شعراء کے مختصر سوانحی حالات اور خصوصیات شاعری پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

### References

#### Additional Resources:

عبد القادر سروری	جدید اردو شاعری	1-
اختر انصاری	غزل کی سرگزشت	2-
حامدی کاشمیری	جدید اردو نظم پر یورپی اثرات	3-
کامل قریشی	اردو غزل	4-

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

## Keywords

Urdu Nazm- Akbar, Iqbal

Ghazal- Fani Hasrat

# Study of Urdu Poetry -II (12145905) Generic Elective - (GE) Credit:6

## Course Objective(2-3)

- To give glimpses of Urdu Poetry of Early 18th Century.
- To make them appreciate Urdu Poetry Through Two popular genres Nazm and ghazal.

## Course Learning Outcomes

To give glimpses of Urdu Poetry of Early 18th Century and also to make them appreciate Urdu Poetry

## Unit 1

## حصہ نظم:

- |    |            |                 |                |
|----|------------|-----------------|----------------|
| 1. | آدمی نامہ  | نظیر اکبر آبادی | (متن کی تدریس) |
| 2. | آوازہ قوم  | برج نرائن چکبست | (متن کی تدریس) |
| 3. | صبحِ آزادی | فیض احمد فیض    | (متن کی تدریس) |
| 4. | آوارہ      | مجاز            | (متن کی تدریس) |

## Unit 2

## حصہ غزل

- |    |     |   |                              |
|----|-----|---|------------------------------|
| 5. | (1) | ع: الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا | (متن کی تدریس)               |
|    | (2) | ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے                      | (میر تقی میر) (متن کی تدریس) |
| 6. | (1) | ع: دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے                    | (متن کی تدریس)               |
|    | (2) | ع: ہزاروں خوابشیں ایسی کہ ہر خوابش پہ دم نکلے   | (غالب) (متن کی تدریس)        |

## Unit 3

- |    |     |  |                        |
|----|-----|--|------------------------|
| 7. | (1) | ع: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا                                 | (متن کی تدریس)         |
|    | (2) | ع: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو | (مومن) (متن کی تدریس)  |
| 8. | (1) | ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں                          | (متن کی تدریس)         |
|    | (2) | ع: ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں                              | (اقبال) (متن کی تدریس) |

## References

## Additional Resources:

## معاون کتب

- |    |                              |                  |
|----|------------------------------|------------------|
| 1. | جدید اردو شاعری              | عبد القادر سروری |
| 2. | غزل کی سرگزشت                | اختر انصاری      |
| 3. | جدید اردو نظم پر یورپی اثرات | حامدی کاشمیری    |
| 4. | اردو غزل                     | کامل قریشی       |



## Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

---

## Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

---

## Keywords

Nazeer Akbarabadi, Mir Taqi Mir, Ghalib,Dagh

---

---

---

# **Study of Urdu Prose-I (12145903) Generic Elective - (GE) Credit:6**

---

## Course Objective(2-3)

- To make them Understand evolution of Urdu Prose through various genres.
  - To Give a glimpses of short stories, essays and light essays
- 

## Course Learning Outcomes

To make them Understand evolution of Urdu Prose through various genres and also to Give a glimpses of short stories, essays and light essays

---

## Unit 1

- |    |                |               |                |
|----|----------------|---------------|----------------|
| 1. | پریم چند       | پوس کی رات    | (متن کی تدریس) |
| 2. | عصمت چغتائی    | چوتھی کا جوڑا | (متن کی تدریس) |
| 3. | سعادت حسن منٹو | نیا قانون     | (متن کی تدریس) |

## Unit 2

- |    |                    |                                 |                |
|----|--------------------|---------------------------------|----------------|
|    | مضامین اور انشائیے |                                 |                |
| 4. | سر سید احمد خاں    | بحث و تکرار                     | (متن کی تدریس) |
| 5. | محمد حسین آزاد     | انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا | (متن کی تدریس) |
| 6. | مرزا فرحت اللہ بیگ | مردہ بدست زندہ                  | (متن کی تدریس) |
| 7. | خواجہ حسن نظامی    | دیا سلائی                       | (متن کی تدریس) |

## References

نوٹ: ہر تخلیق کار کے مختصر سوانحی حالات اور فنی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

### Additional Resources:

- |    |                                  |  |
|----|----------------------------------|--|
|    | معاون کتب                        |  |
| 1. | پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا |  |
| 2. | اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور    |  |
| 3. | انشائیہ اور انشائیے محمد حسنین   |  |
| 4. | منتو: ایک مطالعہ وارث علوی       |  |
| 5. | اردو اسبیز سید ظہیر الدین مدنی   |  |
| 6. | ارباب نثر اردو سید محمد          |  |

## Teaching Learning Process

Classroom Teaching

## Assessment Methods

## Assignment

---



---

## Keywords

Urdu Afsana, Mazameen aur Inshaiya

---



---

## study of Urdu Prose-II (12145907) Generic Elective - (GE) Credit:6

### Course Objective(2-3)

- TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE
  - To make them understand the evolution of prose writing in Urdu
- 

### Course Learning Outcomes

TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE and also to make them understand the evolution of prose writing in Urdu

---

#### Unit 1

- نثر
- خطوط غالب .1
- (I) سنو یہ رام پور ہے دار السور ہے
- (II) کیوں کر تجھ کو لکھوں کہ تیر اباب مرگیا
- .2 ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات (ڈپٹی نذیر احمد)
- 

#### Unit 2

- .3 مظلوم کی فریاد (راشد الخیری)

---

### Unit 3

(کنہیا لال کپور)	برج بانو	5
(مشتاق احمد یوسفی)	جنون لطیفہ	6

---

### References

#### Additional Resources:

خلیق انجم	معاون کتب	1
فرمان فتح پوری	غالب کے خطوط	2
سید ظہیر الدین مدنی	اردو نثر کا فنی ارتقا	3
	اردو اسیر	

---

### Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

---

### Assessment Methods

Assignment, Internal Test

---

### Keywords

Pitras Bukhari, Kanhaiyya Lal Kapoor, Mushtaq Yusufi

---